



المملكة العربية السعودية

وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

الأمامية العacamة

كتبة

طبلة القرآن الكريم
بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْمَأْمُولِ

المعقدة في

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف
بالمدينة المنورة

في الفترة من ٥-٣ صفر ١٤٣٦هـ

الموافق ٢٥-٢٧ نوفمبر ٢٠١٤م

كتاب للباحثين
وعلماء خصائص البحث

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فهذا دليل يحتوي على سير الباحثين المشاركين في الندوة، وملخصات البحوث. وقد رتبت أسماء الباحثين فيه وفق الحروف الهجائية.

نسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا جميعاً لما يحبه ويرضاه، والحمد لله رب العالمين.

اللجنة العلمية للندوة

محتويات الدليل

الصفحة	أسماء المشاركين	م
١	آمال رمضان عبد الحميد	
٣	أبو بكر محمد ذكرييا	
٥	أبو طلحة محمد يونس الكشميري	
٧	أحمد خالد يوسف شكري	
٩	أحمد صلاح محمد هاشم	
١١	أحمد محمد السعدي	
١٣	أحمد ميان تهانوي فاروقى	
١٥	إدهام محمد حنش	
١٧	أسامي أحمد مختار مصطفى	
١٩	أميرة عبد الرحمن علي عمار	
٢١	أمين محمد أحمد الشيخ الشنقيطي	
٢٣	أنور محمود حلمي زناتي	
٢٥	باسم حمدي حامد السيد	
٢٧	بدر محمود مصطفى إبراهيم	
٢٩	حازم سعيد حيدر	
٣١	حسن عبد الهادي حميتو	
٣٣	حسن إدريس عزوzi	
٣٥	خير الأنوار محمد البكري	

الصفحة	أسماء المشاركين	م
٣٧	رضوان إبراهيم لخشن	١٩
٣٩	رمضان إبراهيم عبد الكريم موسى	٢٠
٤١	زيد عمر العيص	٢١
٤٣	سليمة يحياوي	٢٢
٤٥	سماح عبد المنعم السلاوي	٢٣
٤٧	سماح فتحي علي الحلو	٢٤
٤٩	السيد عبد المولى السيد أبو خطوة	٢٥
٥١	السيد فرغل أحمد	٢٦
٥٣	صاحب عالم قمر الزمان	٢٧
٥٥	طلال رازن الرحيلي	٢٨
٥٧	عادل إبراهيم أبو شعر	٢٩
٥٩	عادل عزت عبد المعطي حماد	٣٠
٦١	عبد الرحمن صالح المحيميد	٣١
٦٣	عبد العزيز عبد الله الغاني	٣٢
٦٥	عبد الله عبد الرحمن الخطيب	٣٣
٦٧	عبد الله محمد مهدي الأنباري	٣٤
٦٩	عبد الهادي لعواب	٣٥
٧١	علي عبد الرحمن علي الحذيفي	٣٦
٧٣	عمر منار طيّان	٣٧
٧٥	عمرو جمعة عبد الرسول عبد المنعم	٣٨

الصفحة	أسماء المشاركين	م
٧٧	٣٩ غانم قدوري الحمد	
٧٩	٤٠ ف عبد الرحيم	
٨١	٤١ فادي محمود الرياحنة	
٨٣	٤٢ محمد أسد الله	
٨٥	٤٣ محمد أكرم	
٨٧	٤٤ محمد سعيد أحمد مبارك	
٨٩	٤٥ محمد إدريس عبدو	
٩١	٤٦ محمد شفاعة رباني	
٩٣	٤٧ محمد فوزي مصرى رحيل	
٩٥	٤٨ محمد مستقيم محمد ظريف	
٩٧	٤٩ محمد نصیر خان ڈاکب	
٩٩	٥٠ محمدن أحمد سالم أحمدو	
١٠١	٥١ مصطفى جاد الحق محمد	
١٠٣	٥٢ المعز بالله السعيد طه	
١٠٥	٥٣ مولاي جعفر بو هلال	
١٠٧	٥٤ ميخائيلو يعقوبوفيتش	
١٠٩	٥٥ ناصر سعود القثامي	
١١١	٥٦ هاني زكي محمد الفل	
١١٣	٥٧ وليد مقبل السيد علي الديب	
١١٥	٥٨ يوسف ذنون عبد الله	

كَلِيلُ الْبَاحِثِينَ
وَمُكْثُرُ الْجَوَثِ

ڈیلکٹ لبرل ہائیز مل خصائص البحوث

السيرة الذاتية

الاسم: آمال بنت رمضان عبد الحميد.

مكان الميلاد و تاريخه: مصر - ١٦/١٩٦٩ م.

عنوان المراسلة: amaloj123@gmail.com

هاتف: ٠٩٦٦٥٥٥٤٨٥٢٠.

المؤهل العلمي: دكتوراه.

مكان الحصول عليه و تاريخه: جامعة أم القرى، عام ٢٠٠٥م.

-
الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) الحياة العلمية في الإسكندرية في العصر المملوكي، القاهرة.

٢) الحياة العلمية في مكة في العصر العثماني، الدارة - الرياض.

(ب) البحوث:

(١) تاريخ الطوافة في مكة في العهد العثماني من خلال كتب الرحالة الأوروبيين.

(٢) تاريخ مدينة ينبع في العهد العثماني من خلال كتب الرحالة الأوروبيين.

المشاركة في المؤتمرات:

١) مؤتمر مدينة العلا، جامعة طيبة (٢٠١١م).

٢) مؤتمر العرب والترك، جامعة السويس (٢٠١٢م).

المشاركة في الندوات:

١) ملتقى الحج والعمر، معهد أبحاث خادم الحرمين الشريفين، مكة، (٢٠١٠م).

٢) تاريخ المدينة المنورة، الجمعية التاريخية السعودية (٢٠١٣م).

تَارِيخُ طِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي مِصْرَ

أنعم الله على مصر بنعمة الإسلام، فذهبت تنشره هنا وهناك، ومن خلال طباعة المصحف كان لمصر دور رياضي في نشر كتاب الله في أرجاء العالم كافة، ويتناول البحث مسيرة طباعة المصحف في مصر، منذ دخول الطباعة إلى مصر مع الحملة الفرنسية، وجهود والي مصر محمد علي باشا في طباعة المصحف الشريف، ودور المطبع الحكومية والأهلية المصرية في طباعة المصحف، كما يتناول البحث مراحل إعداد المصحف للطباعة: فيتناول رسم المصحف، وخطوطه، وحواشيه، وشكل الصفحات، وتنسيقها، ونوعية الأوراق، والأحجام، وخطوات الطباعة، كما يتناول البحث النظم الرسمية لطباعة المصحف الشريف بمصر، فتحدث عن القوانين المنظمة لطباعة المصاحف، والعقوبات المقررة على المخالفات، ودور لجان مراجعة المصحف، وتصحيح طباعته، وجهود الأزهر وتطلعاته، وتضمن البحث ملاحق تمثل صوراً لبعض المصاحف التاريخية المهمة في مصر بالخطوط المختلفة، وتمثل الأدوار التي تعاقبت عليها حركة الطباعة، ثم فهرس المصادر والمراجع.

ڈیلکٹ لبریٹائز فیملی خصائص البحوث

السیرۃ الذاتیة

أبو بكر محمد زكريا.

بنجلاديش - ١٢/٦/١٩٦٩.

aburayyan111@gmail.com

هاتف: ٠٠٨٨٠١٥٥٣٧٣٧٨٧

دكتوراه.

المدينة المنورة، الجامعة الإسلامية، عام ٢٠٠٥م.

أستاذ مشارك.

العقيدة.

العقيدة.

كلية الشريعة والقانون - كوشتيا - بنجلاديش.

أستاذ مشارك.

العقيدة.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) الشرك في القديم والحديث.

٢) الهندوسية وتأثر بعض الفرق الإسلامية بها.

(ب) البحوث:

١) علم مقارنة الأديان وجمهور علماء المسلمين فيه.

٢) قانون الأضرار في الإسلام.

المشاركة في المؤتمرات:

١) ظاهرة التكفير: الأسباب والعلاج، المدينة المنورة (١٤٣٩هـ).

٢) مؤتمر القانون الدولي الإنساني، سريلانكا (١٤٣٤هـ).

المشاركة في الندوات:

١) ترجمة معاني القرآن الكريم، تقويم للماضي وخطيط للمستقبل، المجمع (١٤٤٣هـ).

٢) عنابة المملكة العربية السعودية بالسنة والسيرة النبوية، المجمع (١٤٤٥هـ).

طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْبِنْغَالِ

قدم البحث نبذة عن بلاد البنغال ورسم خريطة لتلك البلاد، وتحدث عن دخول الإسلام فيها، ثم جاء الفصل الأول عن تاريخ طباعة المصحف في منطقة البنغال، وأشار إلى أهم المطبع التي عُنيت بطباعة المصاحف، وتحدث عن أبرز المكتبات التي تطبع القرآن الكريم، أما الفصل الثاني فكان عن خصائص المصاحف المطبوعة في البنغال ووضع الحرف الخاص بذلك، وقدّم البحث ملحقاً يتضمن صفحات من القرآن الكريم مطبوعة في بلاد البنغال، ثم جاءت الخاتمة ومراجع البحث.

ڈیلکٹ لبریٹائز فیملی خصائصِ البحوث

السيرة الذاتية

أبو طلحة محمد يونس الكشميري.

باكستان - ١٩٨٦/٢٢

raasikh@gmail.com

هاتف: ٠٩٦٦٥٣٣٣٨٦

الماجستير.

بريطاني، عام ٢٠٠٥م.

-

اللغة العربية.

اللغة العربية.

رجل أعمال.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) عجائب الحيوانات في الدعوة إلى رب العالمين.

(ب) البحوث:

١) أمراء المدينة النبوية الشعرا من القرن الأول حتى القرن (١٣هـ).

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

١) الصوالين الأدبية الحديثة في المدينة المنورة، نادي المدينة المنورة الأدبي.

تَارِيْخِ طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي جُمْهُورِيَّةِ باكِستانِ

قدَّمَ البحَثُ فكرَةً عن نشأةِ الطِبَاعَةِ في شَبهِ القَارَةِ الْهندِيَّةِ وَتَطَوُّرِهَا،
وَتَحدَّثُ عنْ أَشْهَرِ الشَّرْكَاتِ الَّتِي عَمِلَتْ فِي مَحَالِ طِبَاعَةِ المَصَحَّفِ الشَّرِيفِ قَبْلِ
اسْتِقْلَالِ باكِستانِ، وَمِنْهَا شَرْكَةُ تَاجُ الَّتِي انتَشَرَتْ مَصَاحِفُهَا فِي الْبَلَادِ الْعَرَبِيَّةِ
وَالْإِسْلَامِيَّةِ، وَاتَّجَهَ خَوْ جَمْهُورِيَّةِ باكِستانِ الإِسْلَامِيَّةِ، فَقَدَّمَ نَمَاذِجَ مَصُورَةً عَنْهَا
بِأَنْوَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ: الْكَامِلَةِ وَالْمَجْزَأَةِ وَالتَّجْوِيدِيَّةِ وَالْمُتَرْجَمَةِ، وَقَدَّمَ درَاسَةً تَحْلِيلِيَّةً
لَهَا مَدْعُومَةً بِصُورِ الْمَصَاحِفِ الَّتِي تَمَّتْ طِبَاعَتُهَا، وَالْجَهُودُ الْمُبَذَّلَةُ فِي تَصْحِيحِهَا
وَإِتقَانِ عَمَلِهَا، ثُمَّ عَرَضَ لِجَهُودِ هَيَّةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الْمَحلِيَّةِ لِإِقْلِيمِ الْبَنْجَابِ،
وَذَكَرَ بَعْضَ النَّمَاذِجَ وَالْأَخْطَاءِ مِنْ بَعْضِ الشَّرْكَاتِ الَّتِي تَطَبَّعَتْ الْمَصَاحِفَ، ثُمَّ خَلَصَ
إِلَى بَعْضِ النَّتَائِجِ وَقَدَّمَ بَعْضَ التَّوْصِيَّاتِ، وَيَأْمُلُ أَنْ تَسْتَفِيدَ الْمُؤْسَسَاتُ الْعَالَمَةُ فِي
طِبَاعَةِ الْمَصَحَّفِ الشَّرِيفِ مِنْهَا.

كتاب لباحث في ملخصات البحوث

السيرة الذاتية

الاسم: أحمد خالد يوسف شكري.

الأندن - ١٩٦٠/١١/٢٧.

عنوان المراسلة: shukriahmad111@gmail.com

هاتف: ٠٩٦٩٧٧٥٤٣٥٥٧

المؤهل العلمي: الدكتوراه.

مكان الحصول عليه و تاريخه: الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، عام ١٩٩١م.

الدرجة العلمية: أستاذ.

التخصص العلمي العام: أصول الدين.

التخصص العلمي الدقيق: القراءات القرآنية.

العمل الحالي: أستاذ في الجامعة الأردنية.

أهم المؤلفات: (أ) الكتب:

(١) قراءة الإمام نافع من روایي قالون وورش عنه، عمان (١٩٩٥م).

(٢) المنير في أحكام التجويد (بالاشتراك)، عمان (٢٠٠٣م).

(ب) البحوث:

(١) مقوله الإعجاز العددى، عرض ونقد.

(٢) آداب أهل القرآن مع القرآن وأهله.

المشاركة في المؤتمرات:

(١) مؤتمر القراءات القرآنية، إسطنبول (٢٠١٢م).

(٢) مؤتمر تطوير الدراسات القرآنية، الرياض، جامعة الملك سعود (٢٠١٣م).

المشاركة في الندوات:

(١) ندوة الإمام التورسي، إسطنبول (١٩٩٨م).

(٢) ندوة الإعجاز القرآني، غزة (٢٠٠٣م).

عَلَامَاتُ الضَّبْطِ فِي الْمَصَاحِفِ بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْمَأْمُولِ

جاء البحث في تمهيد وثلاثة مباحث وخاتمة. أما التمهيد فقد تضمن التعريف بالضبط وأهميته ونشأته وتطوره وحكمه وسبب الاختلاف فيه وأهم المصنفات فيه، ثم جاء المبحث الأول في التعريف بعلامات الضبط المستخدمة في المصاحف، أما المبحث الثاني فقد كان عن واقع علامات الضبط في المصاحف، وشرح البحث الثالث المأمول في علامات الضبط وما يتطلع إليه الباحث، أما الخاتمة ففيها خلاصة ما توصل إليه الباحث وما يقترحه. وبعد ذلك قدم الباحث ملحقاً تضمن صوراً لعدة صفحات من مصاحف معينة، ثم تأتي قائمة المصادر العلمية.

ڈلیکٹ لبریٹریز فیملی خصائص البحوث

السيرة الذاتية

أحمد صلاح محمد هاشم.

مصر - ١٩٨٤/٨/١.

ahmad_salahpashs@yahoo.com

هاتف: ٠٩٠١٢٠١٩٣٨٣٧

الماجستير.

دار العلوم، م٢٠٠٩.

-

علم اللغة والدراسات الشرقية.

الدراسات الشرقية.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) آلية للتشكيل الآلي لنصوص العربية الفصحى المعاصرة.

٢) تعريب كتاب النحو والدلالة في الاستخدام المعاصر.

(ب) البحوث:

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

خَوَّبَرْنَاجِ البَاحِثِ الْقُرْآنِيِّ الْمَنْهَجُ وَالْمَوْذَجُ

يدور البحث حول منهجية عمل برنامج للبحث في القرآن الكريم يقوم بالبحث برمجياً (Search) في جميع كلمات أي نص مدخل إليه؛ تراثياً كان أم نصاً حديثاً، ومقارنة النص بقاعدة بيانات هي عبارة عن المصحف الشريف، وعند وجود جزء من السياق (Context) المدخل استُخدمت فيه آية قرآنية أو جزء من آية، يقوم البرنامج بكشفها ونقلها مشكولةً من قاعدة البيانات (Database)، كما يقوم البرنامج بتخريج الآية، مع استبدال النص العثماني بها، في حال رغب المستخدم في ذلك.

ويعالج هذا البحث كلمات القرآن الكريم على المستوى الشكلي (Form) البحث، بمنهج وصفي كمي دون التطرق إلى العلاقات الدلالية بين الكلمات.

ويزيد البرنامج على ذلك بمعالجة أخطاء النصوص المدخلة، بحيث يتتجاهل بعض الأخطاء الطباعية والإملائية ويعطي نتيجة دقيقة، ويقدم الباحث القرآني المقترن واجهةً مستخدم ذات خيارات متعددة للمستخدم.

السيرة الذاتية

أحمد محمد السعدي.

المغرب - ١٩٧٧/١٢/١٦.

saidy9@gmail.com

هاتف: ٠٥٣٦٦٧٧٧٨٠

الدكتوراه.

المغرب، جامعة عبد المالك السعدي، عام ٢٠٠٩م.

-

اللغة العربية وآدابها.

تحقيق المخطوط العربي.

أستاذ في المرحلة الثانوية.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) فهرس ابن ناصر الدرعي، بيروت (٢٠٠٥م).

٢) التاريخ والثقافة والمجتمع، الدار البيضاء (٢٠١١م).

(ب) البحوث:

١) إجازات حديثية وأسانيد متصلة، للزيتوني، بيروت (٢٠٠٠م).

٢) فهارس سلوة الأنفاس، الدار البيضاء (٢٠٠٦م).

المشاركة في المؤتمرات:

١) جهود العالمة محمد المختار السوسي، المغرب (٢٠٠٤م).

٢) قراءة في رحلة ناصر الدين، المغرب (٢٠٠٧م).

المشاركة في الندوات:

١) عوالم ابن خلدون (٢٠٠٦م).

٢) تاريخ الملك خالد بن عبد العزيز، الرياض (الدارة) (٢٠١٠م).

طِبَاعَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

فِي الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ

فِي الْفَرَّةِ بَيْنَ ١٨٧٩ - ١٩٠١ م

فَصَّلَ الْبَحْثُ فِي تَارِيخِ طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْمَغْرِبِ مِنْ حِيثِ الْجَهُودِ الْأُولَى وَالْمَحاوِلَاتِ الَّتِي سَبَقَتْ فِي طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ثُمَّ قَدَّمَ الْبَحْثُ لَاِتْخَاصَةً بِبَلِيوغْرَافِيَّةِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، وَبِعَضِ الْمَلْحوِظَاتِ الْمَنْهَجِيَّةِ وَالْمَلْحوِظَاتِ الْفَنِيَّةِ، وَقَدْ تَبَيَّنَ لَنَا مَا يَلِي:

١. اطْرَادُ جَهُودِ الْمَغَارِبَةِ فِي طَبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَعْزِزُ تَشْبِيهَهُمْ بِشَرِيعَةِ الإِسْلَامِ السَّمْحَةِ، وَتَطَلُّعَهُمُ الدَّائِمُ لِخَدْمَةِ كِتَابِ اللَّهِ الْعَزِيزِ، وَهَذَا تَحْصِيلُ حَاصِلٍ.
٢. اسْتِفَادَةُ الْمَصَاحِفِ الْمَغَارِبَةِ مِنْ تَطْوِيرِ تِكْنُوْلُوْجِيَا الْطَّبَاعَةِ وَحَرْكَةِ اِبْنَاعِ الْخَطِّ الْمَغَارِبِيِّ وَالْزَّخْرِفَةِ.
٣. تَشَابُهُ حَالَةِ الْمَغَارِبَةِ مَعَ بَلَادِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ بِخَصْصَوْصِ التَّأْخِرِ فِي طَبَاعَةِ الْمَصَاحِفِ، وَتَمْكِنَتْهُ مِنْ تَجَاوزِ ذَلِكَ الْعَائقِ.
٤. التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْمَغَارِبَةِ وَالْمَشْرِقِ فِي إِنْتَاجِ الْمَصَاحِفِ يَبْرُزُ اِنْفَتَاحُ الْمَغَارِبَةِ عَلَى جَهُودِ غَيْرِهِمْ، وَاسْتِفَادَتِهِمْ مِنْهَا فِي تَطْوِيرِ قَدْرَاتِهِمُ الذَّاتِيَّةِ.
٥. تَمْكِنَ الْمَغَارِبَةِ مِنْ إِحْدَاثِ مَؤْسِسَةِ مُحَمَّدِ السَّادِسِ لِنَشْرِ الْمَصَاحِفِ الشَّرِيفَ، الَّتِي غَدَتْ رَائِدَةً فِي إِنْتَاجِ الْمَصَاحِفِ الْمَغَارِبَةِ وَفَقَدْ خَصْصِيَّاتِ الْبَلَادِ، وَمِنْ ثُمَّ التَّمْكِنَ مِنْ مَغْرِبَةِ إِنْتَاجِ الْمَصَحِفيِّ.
٦. حَفَاظُ الْمَغَارِبَةِ عَلَى تَقَالِيدهُ الْعَرِيقَةِ فِي الْعِنَاءِ بِالْمَصَاحِفِ مِنْ حِيثِ الْجَانِبِ الْعَلَمِيِّ وَالْفَنِيِّ.

كِتَابُ الْبَحْثِ وَالْمُخْصَّصَاتِ الْجَوْهُرِ

السيرة الذاتية

أحمد میان تھانوی فاروقی.

پاکستان - ۱۹۴۷/۱۱/۲۵ م.

abdullahnoor2010@yahoo.com

۰۰۹۶۳۰۰۴۶۳۱۶۰۱

الدكتوراه.

جامعة بنجاب بلا، ۲۰۰۶م۔

أستاذ.

القواعد والسم العثماني:

القراءات والرسم العثماني

د. نيس، قسم القراءات في جامعة دار العلوم الإسلامية، لاهاي.

الاسم:

مكان الميلاد وتاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مکان الحصول عليه و تاریخه:

الدّرّة العلّمة:

الخاص، العلم، العام:

الشخص، العلم، الدقة:

العام الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

^{١٤}) تحقيق الإفهام في وقف حمزة وهشام، لاين النجار.

رسالة معرفة الوقف.

(ب) البحوث:

١) تحقيق الهبات السنوية العلية، ملا على قاري.

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

دَرَاسَةٌ نَقْدِيَّةٌ لِمُصْحَفِ الشَّيْخِ ظَفَرِ إِقْبَالِ السِّيَالِكُوَّيِّ

هذا البحث هو دراسة نقدية تحليلية لمصحف الشيخ ظفر إقبال السيالكوتي - رحمه الله - في مسائل الرسم العثماني مقارنة بالمصحف الأميري المصري ومصحف المدينة النبوية الذي أصدره مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة.

وتضمن التمهيد تعريفاً موجزاً بكل المصحفيين، وأما المبحث الأول فكان عن مصحف الشيخ ظفر إقبال وترجمته وترجمة الشيخ الذين ساعدوا في إعداد المصحف، وأما المبحث الثاني ففيه دراسة مقارنة نقدية للكلمات التي اختلفت في الرسم من المصاحف الثلاثة المذكورة، ثم تأتي نتائج البحث ومراجعه.

السيرة الذاتية

- الاسم: إدهام محمد حنش.
 مكان الميلاد و تاريخه: العراق - ١٩٦١/٧/١.
 عنوان المراسلة: idham61@yahoo.com
 هاتف: ٠٩٦٢٧٩٦٥٤٦٦٣٤.
 المؤهل العلمي: الدكتوراه.
 مكان الحصول عليه و تاريخه: بغداد، معهد التاريخ والتراجم العلمي، عام ١٩٩٩م.
 الدرجة العلمية: أستاذ.
 التخصص العلمي العام: التراث الفكري والعلمي.
 التخصص العلمي الدقيق: الخط العربي والمخطوطات الإسلامية.
 العمل الحالي: عميد كلية الفنون والعمارة الإسلامية، الأردن، عمان.
 أهم المؤلفات:
 (أ) الكتب:
 ١) المدرسة العثمانية لفن الخط العربي، القاهرة (٢٠١٢م).
 ٢) نظرية الفن الإسلامي، عمان (٢٠١٣م).
 (ب) البحوث:
 ١) الخط العربي وحدود المصطلح الفي (٢٠٠٧م).
 ٢) تحقيق طبقات الخطاطين، لهاشم البغدادي (٢٠٠٨م).
 المشاركة في المؤتمرات:
 ١) المصحف الشريف ومكانته في الحضارة الإسلامية، الأردن (٢٠١١م).
 ٢) ملتقى الكويت السادس للفنون الإسلامية، الكويت (٢٠١٤م).
 المشاركة في الندوات:
 ١) التراث العماني العثماني في بلاد الشام، عمان (٢٠١٣م).
 ٢) المخطوطات المملوكية، جامعة كامبردج (٢٠١٣م).

جَمَالِيَّةُ الْمُصَحَّفِ الشَّرِيفِ

يقوم هذا البحث على دراسة المصحف الشريف بوصفه عملاً فنياً إسلامياً في بنائه المادية المكونة لصورته الجمالية والوظيفية المعبرة عن أن المصحف الشريف هو الكتاب المخطوط الإسلامي الأول والأكمل والأجمل، بل هو سيد الكتب والمخطوطات الإسلامية.

يشترط العلماء لجمالية المادة المكونة لوعاء المصحف من الورق والاحبر: النظافة والطهارة، ويشترطون لتحقيق جمالية الصورة المصحفية: الجودة والإتقان في تنفيذ فنون الكتاب الإسلامية الخاصة بالمصحف من الخط والزخرفة والتذهيب والتجليد، فضلاً عن الصحة اللغوية في تحسين الرسم القرآني وضبطه.

ويهدف هذا البحث إلى اكتشاف علم جمال المصحف الشريف ركناً من أركان المعرفة القرآنية، في ضوء منهجية التكامل المعرفي بين كل من علم القراءات القرآنية، وعلم المخطوطات الإسلامية، وعلم الجمال الإسلامي.

السيرة الذاتية

أسماء أحمد مختار مصطفى.

مصر - ١٩٧٠/٣/١. م.

boushnaq@gmail.com

هاتف: ٠٠٩٠١٠٥٨٤٣٦٧٧

الدكتوراه.

جامعة جنوب الوادي، مصر (٢٠٠٥).

أستاذ مشارك.

الآثار الإسلامية.

النقد الإسلامية.

أستاذ مشارك بجامعة سوهاج، قسم الآثار الإسلامية.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(ب) البحوث:

١) نقد معزوز بن طالوت، إشكالية بين التاريخ والنقد.

٢) الخلاف بين الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله وولده أبي الحسن.

المشاركة في المؤتمرات:

١) المنتدى الدولي للنقوش والخطوط، الإسكندرية (٢٠٠٩).

٢) النصيحة: المنطلقات والأبعاد، جامعة الإمام، الرياض (١٤٣٤هـ).

المشاركة في الندوات:

١) المؤتمر الدولي للثنيات (علم النقود) ألمانيا (٢٠١٠).

فَنُ تَجْلِيدِ الْمَصَاحِفِ الْمَخْطُوطَةِ وَالْمَطَبُوعَةِ وَزَخْرَفَتِهَا «دَرَاسَةُ مُقَارِنةٍ»

يلقي هذا البحث الضوء على أساليب وألات تجليد وزخرفة المصحف الشريف المخطوط والمطبوع، وذلك لإيضاح الفرق بين الآلات والمواد التي استخدمت في تجليد وزخرفة المصحف بالطرق القديمة وأساليب تجليده وزخرفته بالطرق الحديثة، كما يعرض البحث لنماذج من جلود المصاحف في العصور الإسلامية المختلفة لإيضاح تطور طرق صناعتها وزخرفتها عبر تلك العصور حتى العصر الحديث، وذلك لبيان أهمية المصحف الشريف وتضمن البحث أهمية تجليد المصاحف، وشرح المواد التي تُسَيَّخُ عليها القرآن الكريم في العصر الإسلامي، وأدوات تجليد المصاحف المخطوطة في العصر الإسلامي وأدوات زخرفة جلودها، كما وأشار إلى مراحل تطور فن التجليد من صدر الإسلام حتى العصر الحديث من خلال رصد ذلك في القرون التاريخية المتعاقبة.

السيرة الذاتية

الأسم:	أميرة عبد الرحمن علي عمار.
مكان الميلاد و تاريخه:	مصر - ٢٥/٨/١٩٧٣ م.
عنوان المراسلة:	dr.amiraamar@hotmail.com
هاتف:	٠٠٩٠١٤٤٤٦٠٨٠٩
المؤهل العلمي:	الدكتوراه.
مكان الحصول عليه و تاريخه:	جامعة الأزهر، ٢٠٠٩ م.
الدرجة العلمية:	أستاذ مساعد.
التخصص العلمي العام:	الدراسات الإسلامية.
التخصص العلمي الدقيق:	الحديث الشريف.
العمل الحالي:	أستاذ الحديث الشريف وعلومه المساعد.
أهم المؤلفات:	(أ) الكتب:
	(١) النية وأثرها في قبول العمل (٢٠٠٩م).
	(٢) آداب الاستذان (٢٠١٠م).
(ب) البحوث:	(١) النصيحة وأثرها في بناء الفرد والمجتمع (الرياض) (٢٠١١م).
المشاركة في المؤتمرات:	(١) فن السيرة بين القدماء والمحدثين، جامعة طنطا (٢٠١٠م).
المشاركة في الندوات:	

عَلَامَاتُ التَّحْرِيزِ فِي الْمَصَاحِفِ الْمَطْبُوعَةِ

كانت المصاحف العثمانية مجردة من التجزئة، ومن النقط والشكل؛ حفاظاً على صورة الحروف والكتابة وفق الرسم العثماني. إلا أن التابعين قاموا بوضع أرقام الآيات، وتقسيم المصحف إلى أجزاء، وقد كان الدافع لهذا يكمن في حفظ الهمم وتنشيطها لحفظ القرآن الكريم والتعبد به، خاصة في شهر رمضان. وتحقيقاً لهذا الغرض قام بعض العلماء بتقسيم المصحف إلى ثلاثين قسماً، كل قسم منها يسمى جزءاً، والجزء ثمانية أرباع، ثم قسموا الجزء إلى حزبين، كل حزب أربعة أرباع، وكل ربع عشرين. كما قاموا بوضع علامات للخمسون والعشور والنقط في القرآن الكريم. وإذا كان التحرizin قد يكون على أساس السور أو الآيات أو الكلمات أو الحروف، فقد عرض البحث للعلاقة بين التحرizin وسور القرآن وأياته وكلماته وحروفه. وقد عرض البحث لخلاف العلماء في عدد سور وأبيات وكلمات وحروف القرآن. وإذا كان البحث قد انتقد التحرizin المحدث؛ لأنّه يتوقف أحياناً عند جزء من السورة لم يكن المعنى قد تم عنده. كما أن هذا التحرizin يخالف أساس تحرizin الصحابة، الذي يبدأ دائماً برأس سورة. ويمكن الأخذ بالتحرizin بالسور من أراد قراءة القرآن، واتخذ منه ورداً يومياً له. أما الصغار الذين في بداية طريقهم لتعلم القرآن، فيجدي معهم التحرizin بالأيات. وفي نهايته عرض البحث لعلامات التحرizin بين المصاحف المطبوعة. وتبين من ذلك: أن هذه المصاحف تختلف فيما بينها في التقسيمات، سواء في بداية هذه التقسيمات، أو في العلامات الدالة عليها. وينبغي وجوب وضع ضوابط لطبع المصحف توحد في جميع الدول الإسلامية، بما يؤدي إلى إخراج المصحف في شكل واحد لا يختلف.

السيرة الذاتية

أمين محمد أحمد الشيخ الشنقطي.

ال سعودية - ١٩٦٥/٧/١٠.

au1au@hotmail.com

هاتف: ٠٩٦٥٣٣٤٧٤١

الدكتوراه.

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (٢٠٠٦م).

أستاذ مشارك.

القرآن وعلومه.

القراءات القرآنية.

أستاذ مشارك بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات، للأسطاطي.

٢) تحفة الطلبة في مَدَّات طريق الطيبة للإسلامبولي.

(ب) البحوث:

١) شواد أصول القراءة في كتاب جامع البيان، للداني.

٢) أخبار المصادر الواردة في مقدمة كتاب النشر في القراءات العشر.

المشاركة في المؤتمرات:

١) المصحف الشريف ومكانته في الحضارة الإسلامية - عمان (٢٠١١م).

٢) مؤتمر القراءات القرآنية - مراكش (٢٠١٣م).

المشاركة في الندوات:

١) التحصيل العلمي للطالب الجامعي، جامعة طيبة (١٤٢٨هـ).

٢) القرآن الكريم والتقنيات المعاصرة، المجمع (١٤٣٠هـ).

مُراجعة المُصحف الشريف في مجمع الملك فهد برواية ورش تعريف وبيان لأجزاء المذولة

دراسة أفردت لتبني جهود مجمع الملك فهد لطباعة المُصحف الشريف المطبوع برواية ورش، جاءت المقدمة فيه لتبيّن أهمية هذا الموضوع، وتحدّث الباحث عن التعريف بتاريخ طباعة المصاحف برواية ورش، وتاريخ أول مُصحف طبع بالغرب بهذه الرواية، ثم استعرض بقية المصاحف التي طبعت بعد ذلك، حتى اليوم، كما تحدّث عن أسلوب مراجعة المصاحف برواية ورش، وتبيّن بعد البحث أنّه أسلوب معروف عند المغاربة، متّبع سواء في المصاحف المخطوطة، أم في المصاحف المطبوعة.

ثم تحدّث الباحث عن جهود اللجنة العلمية في الإعداد والتدقيق، وعرف بهيئة الإشراف على المجمّع، ثم باللجنة العلمية، وخطاط المُصحف، ونوع الخط، ونوع الضبط، فمصادر المراجعة العلمية من كتب المتقدمين والمتّأخرین، ثم ضوابط العمل في المراجعة، وبالتعريف الوارد في آخر المُصحف الذي يتضمّن مسوّغات اللجنة في كتابة المُصحف، وموضوعات المراجعة كالرواية والرسم ونحوهما، وتبيّن له بعد التقويم والموازنة أنّ ثمة فروقاً بسيطة بين الإصدار الأول والثاني، وكذلك بين عمل اللجان في دول أخرى كمصر، وموريتانيا، كما تحدّث عن جهود المجمّع في المراقبة، والإخراج الطباعي اللائق، وهو قسمان في المجمّع لا غنى عنهما لسلامة هذا المُصحف، ثم كانت خاتمة البحث، وفيها نتيجة البحث.

كِتَابُ الْبَحْثِ وَالْمُخْصَاصَاتِ الْجُوْهُرِ

السيرة الذاتية

زناتي. حلمي محمود أنور

١٩٧١/١٠/٢٠ - مصر

anwer1122@yahoo.com

۰۰۹۰۱۰۹۷۵۹۳۵۸۴

الدكتوراه

جامعة عين شمس، كلية البنات، عام ٢٠٠٩م.

هدوی

التاریخ.

التاريخ الإسلامي (المغرب والأندلس).

مدرس في جامعة عين شمس، كلية التربية.

الاسم:

مکان المیلاد و تاریخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلم :

مکان الحصول عليه و تاریخه:

الدّرحة العلمة:

العام، العلم، التخصص:

الشخص العلمي

العمل الحالى:

- ^{١)} زيارة جديدة للاستشاري، القاهرة (٢٠٠٦م).

- ^{٢)} الطريق إلى صدام الحضارات، القاهرة (٢٠٠٧م).

(ب) البحوث:

- ١) علم التاريخ واتجاهات تفسيره (٢٠٠٧م).

- ^{٢٠}) اللغة العربية ودورها في التواصل الحضاري بين الشعوب (٢٠١١م).

المشاركة في المؤتمرات:

- ^{١)} الحضارة الإسلامية في حوض البحر المتوسط، تركيا (٢٠١٠م).

- ^{٢٩}) أثر الوقف الإسلامي في النهضة العلمية، الشارقة (٢٠١١م).

المشاركة في الندوات:

- ## ١) العرب في مشهد التاريخ - الشارقة (٢٠٠٨م).

- ^{٢٩}) أوزبكستان ومصر، الصداقة والتعاون (٢٠٠٩م).

تَارِيْخُ طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لَدَى الْمُسْتَشْرِقِينَ

بدأ البحث بمقدمة عامة عن عناية المستشرقين بالتراث الإسلامي، ثم يأتي المبحث الأول: تاريخ طباعة القرآن الكريم لدى المستشرقين، فرصد طبعاتهم الأولى، ووصفها، وقدّم صوراً عنها، وكيفية ضبطها، والأصول التي اعتمدت عليها في النشر والطباعة، وأشار إلى مقدمات المستشرقين على هذه المصاحف. وأما المبحث الثاني فكان عن أغراض بعض مستشرقي الغرب فيما يتعلق بطباعة القرآن الكريم، وأكّد الباحث أن محاولات تشويه طباعة القرآن الكريم لم تنجح، وهذا يدل بخلافه أن الله سبحانه هيا لكتابه كل أسباب الحفظ والصون. ثم تأتي قائمة بأهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

السيرة الذاتية

الاسم: باسم حمدي حامد السيد.
 مكان الميلاد و تاريخه: السعودية - ١٩٨٠/٥/٣٠.
 عنوان المراسلة: albasemsd@hotmail.com
 هاتف: ٠٩٦٦٥٤٣٠٨٤٥٩٩.

المؤهل العلمي: الدكتوراه.
 مكان الحصول عليه و تاريخه: الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٩م.
 الدرجة العلمية: أستاذ مساعد.
 التخصص العلمي العام: علوم القرآن الكريم.
 التخصص العلمي الدقيق: القراءات والتفسير.
 العمل الحالي: أستاذ مساعد بالجامعة الإسلامية.
 أهم المؤلفات: (أ) الكتب.

- (١) أثر القراءة بالتجويد في تدبر القرآن المجيد.
 - (٢) تحفة الطلاب فيما كان بالنون والثائيث والتذكير والغيبة والخطاب، دراسة وتحقيق.
- (ب) البحوث:

(١) إتحاف البررة فيما سكت عنه نشر العشرة للإزميري، تحقيق ودراسة.
 (٢) الإرشاد في القراءات السبع لابن غلبون.
 المشاركة في المؤتمرات:

- (١) ملتقى كبار قراء العالم الإسلامي، جامعة الملك سعود (٢٠١٣م).
 - (٢) تطوير الدراسات القرآنية، جامعة الملك سعود (٢٠١٣م).
- المشاركة في الندوات:
- (١) جودة التعليم العالي في الجامعات العربية، اتحاد الجامعات العربية (١٤٣٩هـ).
 - (٢) دراسات حول الشاطبية، الجامعة الإسلامية (١٤٣٣هـ).

الْعَدُّ الْمُعْتَمَدُ لِآيِّ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْمَصَاحِفِ الْمَطْبُوعَةِ

بدأ البحث بمقدمة عامة، ثم يأتي التمهيد ليكون تعريفاً بعلم عد الآي ونشأته ومصدره وفوائده والأعداد المتداولة عند القراء. ثم يأتي المبحث الأول عن العدد المعتمد لآي القرآن الكريم في روایة قالون عن نافع، وبيان عمل لجان طباعة المصاحف في اعتماد العدد في روایته. أما المبحث الثاني فكان عن روایة ورش عن نافع. أما المبحث الثالث فكان عن قراءة أبي عمرو البصري، ثم الخاتمة فالفهارس.

كليفلاند لبحوث ملخصات البحث

السيرة الذاتية

بدر محمود مصطفى إبراهيم.

مصر - ١٣/١٩٧٨ م.

badroraby@gmail.com

هاتف: ٠٠٢٠١١١٨٥٣١٣٨

دبلوم التخصص في الزخرفة والتذهيب، وليسانس اللغة العربية (٢٠٠٠م).

مصر، ٢٠١٢ م.

-

اللغة العربية.

تحقيق المخطوط العربي.

مستشار لغوي في شركة خاصة بالنظم التفاعلية.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(ب) البحوث:

١) تصحيح الأداء اللغوي باستخدام المخطوط الحاسوبية (٢٠١٢م).

٢) أشهر المخطوطات الطابعية الحاسوبية (٢٠١٢م).

المشاركة في المؤتمرات:

١) المؤتمر الدولي لعلم اللغة التطبيقي، جامعة القاهرة (٢٠١٢م).

المشاركة في الندوات:

١) الندوة الدولية الرابعة لتاريخ الطباعة والنشر، مكتبة الإسكندرية (٢٠١١م).

٢) الورشة الافتراضية حول نظم الحوسنة الذكية (٢٠١٢م).

حَوْسَبَةُ الْقِرَاءَاتِ الْقُرْآنِيَّةُ

« دراسة تطبيقية »

تعد خدمة القرآن الكريم من المناقب التي يفخر بها كل مسلم، كيف لا وهي تعنى بأهم نص سماوي أنزله الله للبشر، ولما كانت الأدوات المتاحة لخدمة القرآن تتغير وتتطور بتطور البشرية، كان من البديهي أن يحظى القرآن الكريم باهتمام وعنابة خاصة من جانب صناعة التطبيقات التقنية.

وقد وفقنا الله إلى فكرة نأمل منه - جل وعلا - أن يجعلنا بها من خدمة كتابه وحفظه، ألا وهي فكرة التدوين الكامل لنصوص القراءات العشر المتواترة من جميع طرقها المعترفة في الشاطبية والدرة «العشر الصغرى»، وفي طيبة النشر «العشر الكبرى»، مع إمكان إضافة جميع الأشكال التي أتت عليها الكلمات القرآنية في جميع المصاحف العثمانية، وبطرق عد الآيات المختلفة.

وفي البحث دراسة تطبيقية واقعية مبنية على تجهيز برنامج حاسوبي يعرض الروايات العشرين من طريق الشاطبية والدرة، مع جاهزيته لأن يضم بين جنباته القراءات من طريق الطيبة، فيمكن القول: إننا نعرض في هذا البحث الخطوات المنهجية المتبعة لجعل مصاحف الروايات واقعاً ملموساً، يمكن لأي دارس أو مهتم أن يعتمد عليها في تلاوته أو دراسته أو غير ذلك.

إن تدوين الروايات وفق هذا البحث يقوم على تطبيق تقني يقوم بكتابة وعرض القرآن الكريم برواياته العشرين المتواترة، كل على حدة في مصحف مستقل، بناء على ما جاء في الشاطبية والدرة.

السيرة الذاتية

- الاسم: حازم سعيد حيدر.
 مكان الميلاد و تاريخه: ميلاد في ١٨/٩/١٩٦٤.
 عنوان المراسلة: hazeahaidar@yahoo.com
 المؤهل العلمي: الدكتوراه.
 مكان الحصول عليه وتاريخه: الجامعة الإسلامية (١٩٩٦م).
 الدرجة العلمية: أستاذ مشارك.
 التخصص العلمي العام: الدراسات القرآنية.
 التخصص العلمي الدقيق: الدراسات القرآنية.
 العمل الحالي: مدير مركز البحوث الرقمية لخدمة القرآن الكريم وعلومه بالجمع.
أهم المؤلفات:
 (أ) الكتب:
 ١) علوم القرآن بين البرهان والإتقان، دراسة موازنة.
 ٢) جامع أسانيد ابن الجوزي، تحقيق ودراسة.
 ٣) مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف.
(ب) البحوث:
 ١) المقومات الشخصية لمعلم القرآن الكريم.
 ٢) مقدمة تفسير الدر المنثور بين المخطوط والمطبوع.
المشاركة في المؤتمرات:
 ١) المؤتمر العالمي الأول لتعليم القرآن الكريم بمدحه (المؤسسة العالمية لتحفيظ القرآن الكريم).
 ٢) مؤتمر جامعة طيبة الدولي في توظيف تقنية المعلومات لخدمة القرآن الكريم.
المشاركة في الندوات:
 ١) ندوة أثر الوقف والابتداء في القراءات والتفسير، ضمن فعاليات معرض الكتاب والمعلومات في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
 ٢) ندوة الإمام ابن الجوزي، التي نظمتها جمعية المحافظة على القرآن الكريم بعمان.

المعالجة الرقمية في مجمع الملك فهد لنشر النص القرآني وآفاقها المستقبلية

يهدف هذا البحث إلى إلقاء الضوء على أنواع المعالجات الرقمية التي تتم على نص القرآن الكريم، ومناخيها المختلفة في الأمانة العامة بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وما يضطلع به المجمع بإداراته المختصة في هذا الصدد. إذ يتناول الموضوع مفهوم المعالجة الرقمية وأنواعها، سواء كانت للصور، أو للضوء، أو للإشارات الرقمية.

ويتحدث البحث عن معالجة خطوط مصاحف المدينة النبوية برواياتها المتعددة، وعن المعالجة في مرحلة إعداد المصاحف للطباعة، وعن إنتاج الخط الحاسوبي المولَّد من خط الخطاط، وعن المعالجة الرقمية المعتمدة على تقنية النصوص المصنوفة على المصاحف، بما في ذلك تقنية المصحف القارئ، والمصحف المعلم الناطق - وهو مشروع تفاعلي تعليمي -، والمصحف التفاعلي المسنون للمكفوفين، وعن المعالجة المرفوعة على الشبكة العنکبوتية، المتمثلة بنسخة من «مصحف المدينة النبوية» على هيئة ملفات رقمية، ويجيئ جهود المجمع في تلك الأنواع من المعالجة للنص القرآني الكريم.

كتابات في البحوث العلمية

السيرة الذاتية

حسن عبد الهادي حميتو.

المغرب - ١٩٧٣م.

hassanhmito@hotmail.com

هاتف: ٠٩٣٦٦٨٥١٣٩٧٤

الدكتوراه.

دار الحديث الحسينية، الرباط (٢٠٠٨م).

أستاذ مساعد.

علوم القرآن الكريم.

-

أستاذ مساعد بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، أكادير.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) تحقيق كتاب التقريب والحرش لابن المرابط.

٢) تحقيق قرة العين لابن القاضي المكناسي.

(ب) البحوث:

١) تحقيق شرح المجاخي على ذيل المورد للخاز.

٢) تحقيققصد النافع على الدرر اللوامع للخاز.

المشاركة في المؤتمرات:

١) مؤتمر القراءات، مراكش.

المشاركة في الندوات:

١) ندوة خدمة السوسيين للقرآن الكريم، كلية الشريعة آيت ملول.

٢) ندوة جهود العلماء في خدمة التراث الأندلسي، فاس.

الترميم اللوني في المصاحف الشريفة بَيْنَ اصْطَلَاحَاتِ السَّلَفِ وَدَعْوَى الْجَدِيدِ

بدأ البحث بمقدمة عامة، وتضمن ستة فصول، تحدث الفصل الأول عن الترميم اللوني عند سلف النقاد في رسم المصاحف وضبطها. أما الفصل الثاني فقد تضمن أهمية الالتزام بمنهج سلف النقاد في الترميم اللوني لرسم المصاحف وضبطها ودواعي ذلك. وتضمن الفصل الثالث دراسة موقف علماء هذا الشأن من مخالفة اصطلاح سلف النقاد في الترميم اللوني ودواعيه. ودرس الفصل الرابع صوراً من مخالفات اصطلاح سلف النقاد في الترميم اللوني في فعل طائفة من المقدمين والمؤاخرين. أما الفصل الخامس فقد تضمن نقد منهج الترميم اللوني في مصحف التجويد الملون. ويأتي الفصل السادس ليعرّج على السبب في عدم المصاحف المطبوعة عن هذه الألوان.

السيرة الذاتية

حسن إدريس عزوzi.

المغرب - ١٩٦٤/٢/٤.

azzouzihasan@hotmail.com

هاتف: ٠٥٩٦٦١٥٦٢١٧

الدكتوراه.

جامعة الرباط، عام ١٩٩٧م.

أستاذ.

الدراسات الإسلامية.

الدراسات القرآنية.

أستاذ التعليم العالي بجامعة القرويين بفاس.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(١) ابن عجيبة ومنهجه في التفسير، الرباط - المغرب.

(٢) الإسلام والغرب، فاس - المغرب.

(ب) البحوث:

(١) منهجية البحث في العلوم الشرعية.

(٢) إسهام الجامعات الإسلامية في الحضارة الإنسانية.

المشاركة في المؤتمرات:

(١) المؤتمر الدولي حول موقف الإسلام من الإرهاب، جامعة الإمام، الرياض (٢٠٠٤م).

(٢) مؤتمر مكة الثالث عشر برابطة العالم الإسلامي، مكة (٢٠١٢م).

المشاركة في الندوات:

(١) ندوة دور جامعة القرويين في تأسيس حوار الأديان، فاس (٢٠٠٨م).

(٢) ندوة مسند (٢) في جامعة ملايا (٢٠١١م).

تَارِيخُ طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْمَغْرِبِ

يبداً البحث بحديث مقتضب عن عناية المغاربة بحفظ القرآن الكريم ونشر المصحف الشريف، والوقوف عند تطور الخط المغربي الذي تكتب به المصاحف، وخصائص ومراحل تطور الخط المبسوط، وقد رصدنا ثلاث مراحل لتطور طباعة المصحف الشريف في المغرب وهي: مرحلة البدايات، وقد اقتصرت على استعمال الطباعة الحجرية على الرغم من صعوبتها. وأما المرحلة الثانية فهي مرحلة التطور فقد برزت جهود المغرب في طبع المصاحف برواية ورش وباعتماد الخط المبسوط، ثم تأتي مرحلة النضج، وقد تميزت بإحداث مؤسسة محمد السادس لنشر المصحف الشريف، ثم تأتي التوصيات فالمراجع المعتمدة.

السيرة الذاتية

- الاسم: خير الأنوار محمد البكري.
 مكان الميلاد و تاريخه: ماليزيا - ١٩٧٥/٧/٥ م.
 عنوان المراسلة: khairul3537@hotmail.com
 هاتف: ٠٦٠١٩٩٥٧٣٨٣
- المؤهل العلمي: الدكتوراه.
 مكان الحصول عليه و تاريخه: جامعة ملايا بماليزيا، ٢٠١٢م.
- الدرجة العلمية: محاضر متقدم.
 التخصص العلمي العام: القرآن الكريم وعلومه.
- التخصص العلمي الدقيق: التجويد والقراءات.
- العمل الحالي: محاضر في جامعة العلوم الإسلامية الماليزية.
- أهم المؤلفات:
 (أ) الكتب:
 ١) أصول قراءة نافع مع راويه (٢٠٠٤م).
 ٢) تراث القراء العشرة (٢٠١٢م).
- (ب) البحوث:
 ١) جهود القراء في نشر القرآن.
 ٢) التعريف بالإمام السخاوي.
- المشاركة في المؤتمرات:
 ١) الرسم العثماني، وزارة الداخلية الماليزية (٢٠١٢م).
 ٢) الوحي أساس حضارة الأمة، جامعة العلوم الإسلامية (٢٠١٣م).
- المشاركة في الندوات:
 ١) القرآن الكريم في مناسبة نزوله (٢٠١٣م).

مَنهج لجنة تصحيح وضبط
وطباعة المصاحف ونشرها
في وزارة الداخلية الماليزية

تناقش هذه الورقة المنهج المعتمد في وزارة الداخلية الماليزية في تصحيح المصحف الشريف ونشره، حيث تقوم العديد من الشركات المحلية بطباعة المصاحف على نفقتها الخاصة، ومن أجل التأكد من سلامته هذه المصاحف وموافقتها للرسم العثماني، فقد قررت الحكومة الماليزية ضرورة حصول تلك الشركات على موافقة وزارة الداخلية قبل طباعة ونشر المصحف الشريف، كما شددت الوزارة أيضاً على ضرورة حصول الشركات الموردة للمصاحف من خارج البلد على موافقة الوزارة، وقد أقرَّ هذا الإجراء البرisan الماليزي، وبناءً على ذلك عينت وزارة الداخلية لجنة مكونة من ذوي الخبرة في مجال القرآن الكريم وعلومه تمثل جميع الولايات الماليزية، ويكون من كل ولاية عضوان متخصصان في مجال القرآن، على أن تجتمع هذه اللجنة مرة واحدة في كل شهرين. ويتم خلال هذه الاجتماعات استعراض تلك المصاحف ومراجعتها من قبل المتخصصين من أعضاء لجنة التصحيح والتدقيق. كما تقوم اللجنة بتصحيح ومراجعة المصاحف الرقمية، ومن ثم فإن هذه الورقة ستتناول منهج تلك اللجنة خلال عملية التصحيح من جوانب فنية، وطريقة النقاش، وكيفية الموافقة على النشر والتوزيع، إلى جانب تقديم بعض المعلومات حول تاريخ لجان التوثيق ونشر المصاحف في ماليزيا.

السيرة الذاتية

الاسم: رضوان إبراهيم لخشن.

مكان الميلاد و تاريخه: الجزائر - ١٩٨١/٣/٤م.

عنوان المراسلة: redlek@yahoo.com

هاتف: ٠٩٦٦٦٦٦٦٦٣٠٩٦

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه: جامعة الحاج خضر (باتنة)، ٢٠٠٨م.

الدرجة العلمية:

علوم القرآن والحديث.

التخصص العلمي العام:

القراءات القرآنية.

التخصص العلمي الدقيق:

أستاذ جامعي في جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

العمل الحالي:

في قسنطينة.

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) مقالات الشيخ محمود بن خليل الحصري، جمع واعتناء.

٢) التكثيل بما فات ذكره، الشيخ الحصري محمود بن خليل.

(ب) البحوث:

١) السنة النبوية بين الفهم الصحيح والفهم الباطلة.

٢) المعجم المفهرس للقراءات القرآنية.

المشاركة في المؤتمرات:

١) الملتقى الدولي الثالث للسنة النبوية، قسنطينة (٢٠١٠م).

٢) المؤتمر الدولي لتطوير الدراسات القرآنية (٢٠١٣م).

المشاركة في الندوات:

طِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْجَزَائِيرِ

درس البحث جهود الجزائر في طباعة المصحف، وبدأ بمقدمة عامة، ثم تمهد تضمن فرعين: الفرع الأول أشار إلى بعض التعريفات المهمة، والفرع الثاني أشار إلى نبذة عن تاريخ المصحف الشريف في الجزائر، ثم يأتي البحث الأول وتحدث عن تاريخ طباعة المصحف الشريف في الجزائر، كما تحدث عن بيان طبعات المصحف الشريف في الجزائر ومطابعها، ثم يأتي البحث الثاني عن تقويم طباعة المصحف في الجزائر، وتضمن تقويم الطباعة من الجهة العلمية، والجهة العملية، أما البحث الثالث فكان عن بيان تطلعات طباعة المصحف في الجزائر، ثم تأتي الخاتمة.

السیرة الذاتية

رمضان إبراهيم عبد الكريم موسى.

مصر - ١٤٦٧ م.

dr.ramadanallam@hotmail.com

هاتف: ٠٠٢٠٤٠٣٣٥١٤٨٥

الدكتوراه.

جامعة عين شمس، ٢٠٠٤ م.

أستاذ مساعد.

الشريعة والقانون.

قانون المرافات المدنية والتجارية.

أستاذ مشارك بجامعة الأزهر.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) الوجيز في قانون المرافات، القاهرة (٢٠٠٧م).

٢) الوجيز في التنفيذ الجبري، القاهرة (٢٠٠٨م).

(ب) البحوث:

١) استقلال القضاء وضماناته، مجلة الحقوق، جامعة الإسكندرية.

٢) ولاية قضاء التنفيذ، القاهرة (٢٠١٢م).

المشاركة في المؤتمرات:

١) مؤتمر المحاكم الاقتصادية، جامعة المنوفية (٢٠٠٩م).

٢) أحكام الأسرة بين الشريعة والقانون، جامعة طنطا.

المشاركة في الندوات:

١) التصيحة، المنطلقات والأبعاد، جامعة الإمام بالرياض (١٤٣٤هـ).

٢) التأجير التمويلي بين الشريعة والقانون، جامعة عين شمس، القاهرة.

عَلَامَاتُ الْوَقْفِ فِي الْمَصَاحِفِ الْمَطْبُوعَةِ

ظهر جلياً من خلال البحث الفائدة الكبرى لوجود علامات الوقف في القرآن الكريم، فمعرفة الوقف تعد شطر علم التجويد، والوقف في موضعه يساعد على فهم الآية، وأما الوقف في غير محله فربما يغير معنى الآية أو يشوّه جمال التلاوة.

وقد حظي علم الوقف باهتمام بالغ من الصحابة والتابعين وعلماء المسلمين. وقد عرض البحث للخلاف الذي دار بين العلماء حول وجوب بقاء الرسم العثماني في كتابة المصاحف. وفي هذا الخصوص يذهب الجمهور إلى وجوب إبقاء الرسم العثماني في المصاحف، بينما يذهب البعض إلى إمكانية العدول عن الرسم العثماني، وتجاوز هذا الرسم إلى غيره، وهذا يختلف باختلاف البيئات والأزمان، بداعي التيسير ورفع الحرج ومراعاة للمصالح العامة.

وإذا كانت المصاحف الأولى قد خلت من علامات الوقف، حيث كانت المصاحف مرسومة بالرسم العثماني، فإن الخلاف في علامات الوقف قائم حول: هل هي توقيفية يجب اتباعها، أو أنها اجتهادية يمكن مخالفتها والتطوير في شكلها بما يتلاءم مع كل عصر؟

والحق أن البحث قد رجح موقفاً وسطاً بين الآراء المتعارضة في هذا الخصوص، فيمكن كتابة المصاحف الآن لعامة الناس على الاصطلاحات المعروفة الشائعة عندهم، ولا تجوز كتابتها لهم بالرسم العثماني الأول؛ لثلا يقع في تغيير من الجھال. ولكن يجب في الوقت نفسه المحافظة على الرسم العثماني كأثر من الآثار النفيسة الموروثة عن سلفنا الصالح فلا يهمل مراعاته لجهل الجاهلين بل يبقى في أيدي العارفين الذي لا تخلو منهم الأرض.

السيرة الذاتية

زيد عمر العيسى.

الأردن - ١٩٥٤/٨/٧ م.

zalees@ksu.edu.sa

هاتف: ٠٩٦٥٠٥٤٤٠٦٧٦

الدكتوراه.

الرياض، جامعة الملك سعود، ١٩٨٤ م.

أستاذ.

الدراسات الإسلامية.

القرآن وعلومه، مناهج المفسرين.

أستاذ في جامعة الملك سعود.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) المعين على فهم الجزء الثلاثين (١٤١٧هـ).

٢) التفسير الموضوعي: التأصيل والتمثيل (١٤٣١هـ).

(ب) البحوث:

١) أسلوب التضمين وأثره في التفسير.

٢) نظرات في آية ﴿إِنَّا أَقْرَبَنَا﴾ [النور: ٦٠].

المشاركة في المؤتمرات:

١) مؤتمر التفسير الموضوعي، الشارقة (١٤٣١هـ).

٢) الدراسات القرآنية، الرياض (١٤٣٤هـ).

المشاركة في الندوات:

١) القرآن الكريم في الدراسات الاستشرافية، المجمع (١٤٦٧هـ).

٢) ندوة واقع التعليم في القدس، إسطنبول (١٤٣٤هـ).

أَدَلَّةُ الرَّسْمِ بَيْنَ الدِّرَائِيَّةِ وَالرِّوَايَةِ

بدأ البحث بمقدمة عامة، ثم يأتي المبحث الأول عن تاريخ تدوين القرآن الكريم، ثم يأتي المبحث الثاني عن مذهب الجمهور في وجوب الالتزام بالرسم العثماني، أما المبحث الثالث فكان عن مذهب منْ جوَز كتابة المصحف الشريف بالرسم الإملائي المعاصر، وأما المبحث الرابع فكان عن مذهب التوفيق بين المذهبين، ويأتي أخيراً المبحث الخامس ليفصل في وجهة نظر الباحث في هذا الموضوع، ويأتي بعد ذلك التوصيات التي يقدمها الباحث بين يدي بحثه، ثم مراجع البحث، فالالفهرس الموضوعي.

السیرة الذاتية

سليمة يحياوي.

الجزائر.

salima.univ@gmail.com

هاتف: ٠٩١٣٧٩٧٦٦٣٧٣

الماجستير.

جامعة تلمسان، ٢٠١٢م.

-

الدراسات اللغوية.

الدراسات اللغوية.

-

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(ب) البحوث:

١) التعرّف الآلي على الكتابة العربية اليدوية.

المشاركة في المؤتمرات:

١) حوسبة الحرف العربي بين الواقع والمأمول، جامعة الأمير عبد القادر، قسنطينة (٢٠١٢م).

٢) مسارات التجديد الحديثة في النحو العربي، جامعة غرداية (٢٠١٢م).

المشاركة في الندوات:

١) معوقات التعرّف الآلي على الخط اليدوي العربي - مخبر المعالجة الآلية (٢٠١١م).

٢) صناعة معجم إلكتروني بين الواقع والمأمول، جامعة وهران (٢٠١٣م).

التَّعْرُفُ الْآلَى عَلَى خُطُوطِ الْمَصَاحِفِ الْمَكْوُبَةِ بِالْخَطِّ الْمَغْرِبِيِّ

دَرَاسَةٌ تَطَبِّقِيَّةٌ لِعِتَابٍ حَفَّيَّةٍ مَعْرُولَةٍ

نحاول في هذه الورقة العلمية أن نقدم طريقة للتعرف الآلي على خطوط المصاحف المكتوبة بالخط المغربي المبسوط؛ وبصفه أهم الخطوط التي كتب بها المصاحف في منطقة المغرب العربي. وهذه الطريقة في الأصل هي امتداد لبحوث سابقة تتناول دراسة تطبيقية لحرف عربية يدوية معزولة (الباء، الميم)، من أجل رفع نسبة التعرف إلى أكثر منأربعين بالمائة (٤٠%).

ويرتكز العمل التطبيقي على تقنية معالجة الصورة، وقد بدأ بمرحلة ما قبل المعالجة (التهيئة)، مروراً بمرحلة المعالجة، ثم قمنا باستخراج الخصائص التمييزية للحرف في مستوياته الكتابية: أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة. ولتقسيم هذه الخصائص اعتمدنا على تقنية الشبكات العصبية الإلكترونية (مرحلة ما بعد المعالجة). وعرض للنتائج المتحصل عليها والتي تؤكد فعالية التقنية، ثم تحليلها واستخلاص التوصيات بناء على الدراسة التطبيقية.

ورغم قلة البحوث المقدمة في هذا الجانب، فإن هذه المحاولة ستكون منطلقاً نحو التعرف على الوحدات الخطية داخل الكلمة المفردة، ثم الجملة، فالنص القرآني المخطوط.

الكلمات المفتاحية:

الخط العربي اليدوي، الخط المغربي، خطوط المصاحف، التعرف الآلي، معالجة الصورة، الشبكات العصبية الإلكترونية.

بيان المختصة

سماح عبد المنعم السلاوي.

مصر - ١٩٧٥/١١/٤ م.

s_misr75@yahoo.com

هاتف: ٠٠٢٠١٠٨٠٥٩٦٨٨

الدكتوراه.

جامعة عين شمس، كلية البناء، ٢٠٠٨ م.

-

التاريخ.

التاريخ المملوكي.

أستاذة في التعليم الثانوي.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) الحاليات الأجنبية في مصر في العهد المملوكي.

٢) الأوضاع الحضارية في مصر والشام في العهد المملوكي.

(ب) البحوث:

١) وظيفة الساق في العصر المملوكي.

٢) طرق الحج المصري.

المشاركة في المؤتمرات:

١) مؤتمر التاريخ السنوي، الناصر محمد بن قلاوون، جامعة عين شمس، مصر (٢٠٠٨ م).

٢) مؤتمر النصيحة، جامعة الإمام، الرياض (١٤٣٣ هـ).

المشاركة في الندوات:

١) الندوة المصرية الألمانية (٢٠٠٨ م).

٢) تاريخ شبه الجزيرة العربية في القرن (١٠ هـ)، جامعة الملك سعود (٢٠١٤ م).

طِبَاعَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي مِصْرَ فِي عَهْدِ مُحَمَّدٍ عَلَى بَاسْطَارِهِ

القرآن الكريم كتاب الله؛ ولذا كانت فكرة طباعة القرآن الكريم أمراً هاماً لنشر مبادئ الدين الإسلامي، وقد دخلت الطباعة مصر في عهد الاحتلال الفرنسي ١٧٩٨ واستخدمت لمصلحة الاحتلال ذاته، وبعد عشرين عاماً فكر محمد علي باشا في إرسال بعثات تعليمية إلى أوروبا لتعلم فن الطباعة وأنشأ مطبعة بولاق، ولكن علماء الأزهر رفضوا طباعة القرآن، ولكنه بعد ذلك أمر بطبعه، وبعد وفاتهاكتشفت فيه أخطاء، فتم جمعه ومنع تداوله، ولم يهتموا بتصحيحه، وقام بذلك المهمة الخديوي سعيد، واستمر طبع المصحف حسب الحاجة، ثم جاء الملك فؤاد الأول الذي اهتم كثيراً بطبع القرآن على الرسم العثماني برعاية نخبة من علماء الأزهر الشريف وصدرت أول نسخة عام ١٩٢٤م، وتلاها بعد ذلك عدة نسخ وجد فيها أخطاء في علامات الوقف والضبط والرسم العثماني، فلما تقرر إعادة طبع ذلك المصحف في عهد الملك فاروق تألفت لجنة للمراجعة والتدقيق، فأقامت اللجنة مراجعة المصحف وتصحيحه تحت إشراف مشيخة الأزهر، وتم إعداد المصحف وطبعه بمصلحة المساحة. طبع في مطبعة دار الكتب المصرية وكانت تلك الطبعة الثانية للمصحف الشريف وكانت أصح الطبعات، ثم توالىت الطبعات.

السِّيَرَةُ الْذَّيْشِيَّةُ

سامح فتحي علي الحلو.

فلسطين - ١٧/٢/١٩٨٠م.

smarteyes_1980@hotmail.com

هاتف: ٠٩٧٣٥٩٩٣١٩٧٥٨

بكالوريوس.

الجامعة الإسلامية، غزة، ٢٠٠٣م.

-

علوم.

تربيـة خاصـة.

مدـيرـة مـدرـسـة بـيـسان لـلـتـربـيـة الخـاصـة.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(١) قاموس لغة إشارة فلسطينية.

(ب) البحوث:

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

(١) العنف ضد المرأة والطفل في المجتمع الفلسطيني (٢٠١٠م).

نشر القرآن الكريم للصم وضعف السمع

« دراسة عملية على مدارس الصم بقطاع غزة »

هدفت هذه الدراسة إلى عرض الجهود العربية في نشر القرآن الكريم للصم وضعف السمع، فقد تم عرض تلك الجهود على الطلبة الصم في مختلف مدارسهم في قطاع غزة، وأجريت مقابلات مع مختصين في لغة الإشارة وخبراء ترجمة، ومدرسي التربية الإسلامية في مدارس قطاع غزة للصم وضعف السمع. ومن خلال عرض المفاهيم الخاصة بالإعاقة السمعية ولغة الإشارة وخصائص الصم العقلية، أكدت الدراسات أن الشخص الأصم يمتلك قدرات عقلية طبيعية كما السامع، ولكن بشرط استخدام لغة تتوافق وإعاقته لتوصيل المفاهيم، فكان من الأهمية بمكان توصيل القرآن الكريم لهم أسوةً بالسامعين، وخلصت الدراسة إلى أهمية نشر وجود الإشارة العربية الموحدة وتقويتها تأكيداً لجودة إخراج القرآن بما لا يتعارض وخصائص الأصم، وتأكيد وجود دراسات أخرى تثري هذا الجانب.

ورصد البحث جهود مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في تفسير ما يحتاج إليه الصم من القرآن الكريم بأسلوب سهل يناسب المستوى العقلي والفكري لهم. وقدّمت الدراسة بعض التوصيات المناسبة، وفي خاتمة البحث ترد المراجع العلمية للبحث.

السيرة الذاتية

السيد عبد المولى السيد أبو خطوة.

مصر - ١٩٧٢/١٥ م.

drsayedtech@yahoo.com

هاتف: ٠٠٣٠٤٥٩٩٩٧٥

الدكتوراه.

كلية التربية، جامعة الإسكندرية (٢٠٠٦م).

أستاذ مساعد.

تكنولوجيا التعليم.

تكنولوجيا التعليم.

مدرس تكنولوجيا التعليم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(١) التعليم الإلكتروني الرقمي، التصميم، الإنتاج (بالاشتراك).

(ب) البحوث:

المشاركة في المؤتمرات:

(١) مؤتمر تكنولوجيا المعلومات في التعليم العالي، القاهرة (٢٠٠٧م).

(٢) المؤتمر الدولي لتقنيات الاتصال والتغير الاجتماعي، الرياض (٢٠٠٩م).

المشاركة في الندوات:

(١) منتدى البحث العلمي التربوي، كلية التربية، البحرين.

(٢) دور التعليم الإلكتروني في تعزيز مجتمعات المعرفة (٢٠١٠م).

تَصْمِيمُ مَوْقِعِ إِلِكْتَرُونِي مُقْتَرَّ
لِنَشْرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ
بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

استهدف البحث الإسهام في تصميم موقع إلكتروني لنشر القرآن الكريم لغير الناطقين باللغة العربية.

وقد قسم البحث إلى مبحثين: المبحث الأول: مفهوم موقع النشر الإلكتروني، وأهميتها، وخصائصها، والمبحث الثاني: تصميم موقع النشر الإلكتروني للقرآن الكريم، وقد تناول مواصفات موقع النشر الإلكتروني، من حيث: الألوان، والنصوص، والتقطيع، والتصنيف، وأدوات التفاعل بين المستخدمين والموقع، وإجراءات تصميم الموقع الإلكتروني لنشر القرآن الكريم لغير الناطقين باللغة العربية، ويحتوي صفحات ترتبط بقاعدة بيانات لنص القرآن الكريم بالرسم العثماني، وربط آيات القرآن الكريم بملفات صوتية لثلاثة الآيات بصورة صحيحة، وربط الموقع المقترن بشبكات التواصل الاجتماعي مثل: المنتديات، والفيسبوك، وبرامج المحادثات؛ لإتاحة الفرصة للحوار والمشاركة في تعلم القرآن الكريم للناطقين بلغة معينة، ومساعدة المستخدمين بعضهم ببعضًا في الصعوبات التي قد تواجههم أثناء قراءة آيات القرآن الكريم، وسهولة الاستخدام من حيث وضوح وظائف المفاتيح والأيقونات المستخدمة في الصفحات وفقاً للغة التي يحددها المستخدم عند بداية الدخول على الموقع من الصفحة الرئيسية، مع مراعاة المعايير الفنية التي ينبغي توافرها في وسائل النشر الإلكتروني، وتضمن البحث خطة زمنية لتنفيذ التصميم المقترن للموقع في صفحة واحدة.

السیرۃ الذاتیة

السيد فرغل أحمد.

مصر - ١٩٥٨/٣/٦.

alsayedfarghal@yahoo.com

هاتف: ٠٩٦٦٥٣٦٦٩٤٧٤١

الدكتوراه.

جامعة الأزهر، ٢٠١٢م.

أستاذ مساعد.

علوم القرآن الكريم.

القراءات وعلومها.

مراقب نص بالمجتمع.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

- ١) الروض النضير في أوجه الكتاب المنير، للشيخ محمد المتولي، دراسة نقدية.
- ٢) خصائص مدارس الرسم العثماني بين أهل المغرب والشرق.

(ب) البحوث:

- ١) حقوق الزوجين في الإسلام.

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

الْأَلْفَاتُ الْخُلْفُ فِيهَا بَيْنَ الْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْمَصَاحِفِ الْمَطْبُوعَةِ

ما لا شك فيه أن رسم المصاحف المتداولة بيننا هو عين ما كتب بين يدي الخليفة الثالث ذي النورين عثمان رضي الله عنه، بمحضر من أجيال الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين، وبعث بهذه المصاحف إلى الأمصار الرئيسة في عهده، وقد نقل علماء الرسم الذين نظروا في هذه المصاحف، الكلمات التي جرى فيها الخلاف ودونوها في كتبهم، وقد انحصر هذا الخلاف في ستة أبواب، تناولتها كتب الرسم بالشرح والتفصيل، وجرى عليها العمل في المصاحف المطبوعة، والتي يقرأ بها في العالم الإسلامي اليوم، وهي مصحف المشارقة ومصحف المغاربة ومصحف النستعليق (الباكستاني)، وقد رأيت أن أتناول قضية مهمة من قضايا الرسم، التي جرى فيها الخلاف بين هذه المصاحف، وهي الألفات التي اختلفت فيها هذه المصاحف بين الحذف والإثبات، تبعاً لما اعتمد عليه نسخ كل مصحف من علماء الرسم الكبار، وعلى رأسهم أبو عمرو الداني (ت: ٤٤٤هـ) وتلميذه أبو داود سليمان ابن نجاح، فكتبت هذا البحث الموجز، لأنّ بين فيه حقيقة هذا الخلاف، معتمداً في ذلك على أمّهات كتب الرسم القديمة والحديثة، مع توثيق ما ذكرته بالرجوع إلى المصاحف المطبوعة التي أشرت إليها، راجياً من الله تعالى أن ينفع بهذا العمل، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم.

السيرة الذاتية

صاحب عالم قمر الزمان.

الهند - ١٩٧٨/٣/٢م.

alamazami786@gmail.com

هاتف: ٠٠٩٠١٠٩٨٥٧٦٧٥

الماجستير.

كلية دار العلوم (٢٠١٠م).

-

التاريخ الإسلامي والحضارة.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(ب) البحوث:

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

تَارِيخُ طِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْهِنْدِ

انتظم هذا البحث في مباحثين، فصل المبحث الأول في تاريخ المطبعة في الهند، والأنشطة التي شهدتها من طرف البرتغاليين والإنجليز لتحقيق أهدافهم، كما أشار إلى نشاط المسلمين في هذا الجانب وجهود علمائهم في المؤسسات التعليمية التي تحتاج إلى دائرة لنشر معارفها.

أما المبحث الثاني فقد تحدث عن إسهامات بعض المطابع الحكومية والأهلية في طباعة المصاحف ونشرها في القرن التاسع عشر والنصف الثاني من القرن العشرين، وتحدث المبحث عن أبرز المطبع ومحرجاتها في هذا الجانب، كما قدّم المبحث عشرين نموذجاً عن هذه الطبعات الخاصة بالمصحف الشريف.

السِّيَرَةُ الْذَّيْنِيَّةُ

طلال رازن الرحيلي.

ال سعودية - ١٣٨٦/٧/١ هـ.

trr62@hotmail.com

هاتف: ٠٩٦٦٥٠٥٣٠٣٨٤

دبلوم عالي في المحاسبة.

الرياض (١٤٠٥-١٤٠٦هـ).

-

المحاسبة.

المراقبة المالية.

مدير إدارة الشؤون الفنية في المجمع.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(ب) البحوث:

١) التحليل المالي لشركة النقل البحري في المملكة العربية السعودية.

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

مُراقبة الإنتاج في مجمع الملك فهد
لطباعة المصحف الشريف
«قريري»

بدأ البحث بمقدمة عامة عن إنشاء المجمع أقساماً للنهوض بالعمل المنوط به، كما قام بصياغة ضوابط للمراقبة في مختلف خطوط الإنتاج، ثم تحدث عن إدارات مراقبة الإنتاج، وتشتمل على:

أ. مراقبة النص.

ب. المراقبة النوعية.

ج. المراقبة النهاية.

وفصل في كل فقرة من الفقرات المتقدمة، ثم قدم نماذج من الملاحظات التي تحدث على خطوط الإنتاج، ويختلف من أجلها الإصدار. ثم أشار البحث إلى التقنيات الإلكترونية للجودة والنوعية على خطوط الإنتاج، ثم عرف بالمخبر، وقدّم نماذج من تجهيزات المختبر. ودعم الباحث عمله بصورة ميدانية تمثل واقع العمل الذي تنهض به إدارات مراقبة الإنتاج في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

السيرة الذاتية

- الاسم: عادل إبراهيم أبو شعر.
 مكان الميلاد و تاريخه: سوريا - ١٩٦٨/٣/٢٨.
 عنوان المراسلة: adelabushaar@yahoo.com
 هاتف: ٠٩٦٩٧٨٧٣٨٥٩٣.
- المؤهل العلمي: الدكتوراه.
 مكان الحصول عليه و تاريخه: جامعة أم القرى، مكة، م. ٤٠٠٤.
 الدرجة العلمية: أستاذ مساعد.
 التخصص العلمي العام: الدراسات القرآنية.
 التخصص العلمي الدقيق: تعلیم القرآن والتجوید.
 العمل الحالي: عضو هيئة التدريس بجامعة العلوم الإسلامية العالمية - عمان.
- أهم المؤلفات:
 (أ) الكتب:
 ١) الوسائل المعاصرة في خدمة القرآن الكريم، دمشق (٢٠١١).
 ٢) مقدمة في الدرس الصوتي عند العرب، دمشق (٢٠١٣).
 (ب) البحوث:
 ١) منهج الإمام ابن الجوزي في تعليم التجوید، عمان (١٤٣٣هـ).
 ٢) استعمال المختبرات والأجهزة الصوتية في خدمة علم التجوید.
- المشاركة في المؤتمرات:
 ١) الإمام ابن الجوزي، شمس القراء، عمان (١٤٣٣هـ).
 المشاركة في الندوات:
 ١) المصحف الشريف ومكانته في الحضارة الإسلامية، عمان (٢٠١١م).

الضَّوَابطُ الْعَلْمِيَّةُ لِرُاجِعَةِ الْمَصَاحِفِ وَتَدْقِيقِهَا

هذا البحث محاولة لوضع أسس وضوابط لتحقيق أعلى درجات الوضوح والبيان للنص القرآني، بما يحقق رسالته في تيسير تلاوته على الناس، وإلى طرح أفكار قابلة للنقاش في رسم المصاحف ومراجعتها وطبعتها، وقد انتظم في مقدمة عامة، وأربعة مباحث، كان المبحث الأول عن رسم المصاحف، وكان المبحث الثاني عن ضبط المصاحف وعد الآي، وكان المبحث الثالث عن مراجعة المصاحف وتدقيقها، وكان المبحث الرابع عن طباعة المصاحف ونشرها، ثم تأتي الخاتمة والمراجع العلمية التي عاد إليها الباحث.

السِّيَرَةُ الْذَّاتِيَّةُ

الاسم:	عادل عزت عبد المعطي حماد
مكان الميلاد و تاريخه:	مصر - ١٩٤٩/٧/٢٣
عنوان المراسلة:	adel@swisspowersystems.com
هاتف:	٠٠٤١٥٦٥٣٥٤٣٤
المؤهل العلمي:	الدكتوراه.
مكان الحصول عليه و تاريخه:	جامعة مانيتوبا، كندا، ١٩٧٨ م.
الدرجة العلمية:	-
التخصص العلمي العام:	الهندسة الكهربائية.
التخصص العلمي الدقيق:	نقل الطاقة الكهربائية.
العمل الحالي:	رئيس شركة استشارية بسويسرا.
أهم المؤلفات:	(أ) الكتب:
(أ) الكتب:	(١) شارك في تأليف (١٢) كتاباً في التخصص.
(ب) البحوث:	(ب) البحوث:

المشاركة في المؤتمرات:

- (١) المشاركة في أكثر من (٨٠) مؤتمراً عالمياً في التخصص.
المشاركة في الندوات:

تطویر خط الرسم العثماني
(حفص)
باللون المصحّح الأصليّة

يقدم البحث طريقة لتطوير الخط الحاسوبي «الرسم العثماني حفص» ليكون أساساً لكتابه وطباعته «مصحف المدينة النبوية» باللون المصحف الأصلية مستخدماً التقنيات المستحدثة. ويشتمل البحث على:

١. نبذة تاريخية عن تلوين المصحف الإمام ونماذج عنها.
٢. شرح لطريقة إعطاء اللون الأحمر لأشكال الضبط وعلامات التشكيل والوقف واللون الأخضر لحرف الهمزة المنفردة في ملف النسخة الإلكترونية (مايكرو سوفت ورد) للمصحف.
٣. عمل خط مكمل للحروف العريضة، المنفردة منها والموصولة، بهدف حشو السطور بالرسم بدلاً من ترك الفراغات بين الكلمات.
٤. طرح بعض المقترنات لفهرسة سور وأجزاء المصحف وأحزابه، ومناشدة لتوحيد أسماء سور، وإعادة النظر في هجاء بعض منها.

السيرة الذاتية

عبد الرحمن صالح المحييـد.

الـسـعـودـيـةـ - ٢٠١٣ـ٩٥ـ٧ـ/ـ١ـهـ.

dr.abueyad@gmail.com

هـاتـفـ: ٠٩٦٦٥٩٤٩١٠٣٦

الـدـكـتـورـاهـ.

كـلـيـةـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ،ـ الجـامـعـةـ الـإـسـلـامـيـةـ مـ٢٠١١ـمـ.

أـسـتـاذـ مـسـاعـدـ.

الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ وـعـلـومـهـ.

التـفـسـيرـ.

أـسـتـاذـ مـسـاعـدـ فـيـ جـامـعـةـ القـصـيمـ،ـ وـكـيلـ الـكـلـيـةـ لـلـتـخـطـيـطـ

وـالـجـوـدـةـ.

الـاسـمـ:

مـكـانـ الـمـيـلـادـ وـقـارـيـخـهـ:

عـنـوانـ الـمـرـاسـلـةـ:

المـؤـهـلـ الـعـلـمـيـ:

مـكـانـ الـحـصـولـ عـلـيـهـ وـقـارـيـخـهـ:

الـدـرـجـةـ الـعـلـمـيـةـ:

الـتـخـصـصـ الـعـلـمـيـ الـعـامـ:

الـتـخـصـصـ الـعـلـمـيـ الدـقـيقـ:

الـعـلـمـ الـحـالـيـ:

أـهـمـ الـمـؤـلـفـاتـ:

(أ) الـكـتبـ:

١) موهم التعارض بين القرآن والسنّة، دراسة نظرية تطبيقية.

٢) الكفاية في تفسير القرآن للديريني، دراسة وتحقيق.

(ب) الـبـحـوثـ:

الـمـاـشـرـكـةـ فـيـ الـمـؤـتـمـرـاتـ:

الـمـاـشـرـكـةـ فـيـ النـدوـاتـ:

التَّزَامُ الرَّسِيمُ الْعُثْمَانِيُّ
فِي الْمَصَاحِفِ الْمُطْبُوعَةِ
بِطَرِيقَةِ بِرَاهِيلٍ بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْمَأْمُولِ

بدأ البحث بمقدمة تبيّن أهمية الموضوع، ثم التمهيد وكان عن التعريف ببراهيل وطريقته لإفادة المكتفوين. أما المبحث الأول فقد تحدث عن طباعة المصحف الشريف بطريقة برايل. وأما المبحث الثاني فكان عن حكم التزام الرسم العثماني في طباعة المصحف الشريف. وأما المبحث الثالث فكان عن التزام الرسم العثماني في طباعة المصحف الشريف بطريقة برايل بين الواقع والمأمول. وجاء المبحث الرابع عن حكم التزام الرسم العثماني في طباعة المصحف الشريف بطريقة برايل. ثم تأتي الخاتمة وتتضمن أهم النتائج والتوصيات، ثم قائمة المصادر والمراجع، وفهرس الموضوعات.

السيرة الذاتية

عبد العزيز عبد الله الغانمي.

ال سعودية.

ghanemiez@gmail.com

هاتف: ٠٩٦٦٥٥٩٦٦٣٤٧٠

الماجستير.

جامعة الملك عبد العزيز (٢٠١٢م).

-

التربية.

-

معلم بوزارة التربية والتعليم، رئيس قسم التعليم

الإلكتروني بمعهد الإمام الشاطبي، جدة.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) أوعية تعليم القرآن الكريم (بالاشتراك) (١٤٣٤هـ).

(ب) البحوث:

المشاركة في المؤتمرات:

١) مؤتمر الموهبة والإبداع، مؤسسة الملك عبد العزيز (٢٠٠٩م).

٢) المؤتمر الدولي لتطوير الدراسات القرآنية، جامعة الملك سعود (١٤٣٤هـ).

المشاركة في الندوات:

المَصَاحِفُ الرَّقْمِيَّةُ الإِمْكَانَاتُ وَالْتَّطَلُّعُونَ التَّطْوِيرِ

يهدف البحث إلى استعراض بعض السبل والمقترنات والحلول التي تيسر توظيف إمكانيات الثورة التكنولوجية في تطوير صناعة المصاحف الرقمية، وينتهج هذا البحث المنهج الوصفي لكونه الأقرب لتوصيف بيئه المصاحف الرقمية، ويتناول البحث عدداً من المباحث التي تضمنت تعريفاً بالمصاحف الرقمية وإشارة لنشأتها وتطورها، ويستعرض أبرز البيئات التي تعمل من خلاها هذه المصاحف، ويُفصّل أبرز الإمكانات التقنية لها، ثم يعرض التطلعات التطويرية لها، ويختتم البحث بخاتمة تحوى نتائج وتوصيات، من أهمها: ازدياد مساحة التنافسية في الجودة والتميز في صناعة المصاحف الرقمية، وأهمية انتشار مفهوم الإبداع والإبتكار في الصناعات التقنية المرتبطة بالقرآن الكريم، مع العمل على وضع آليات ومعايير للجودة العامة في مجال صناعة المصاحف الرقمية والإشراف عليها علمياً وتقنياً، إضافةً إلى استثمار إمكانات الهواتف الذكية والحواسيب اللوحية في إنتاج ما يخدم الفئات ذات الاحتياجات الخاصة، ووضع ميثاق لصناعة المصاحف الرقمية، والسعى في أن تحظى المصاحف المعتمدة بالحماية القانونية على مستوى دولي.

السيرة الذاتية

عبد الله عبد الرحمن الخطيب.

لبنان - ١٢/٢٩/١٩٦٠ م.

almtrfi@msn.com

هاتف: ٠٩٧١٥٤٩٩٣٩١٩

الدكتوراه.

جامعة مانشستر بريطانيا، (١٩٩٣م).

أستاذ.

أصول الدين.

علوم القرآن والتفسير.

أستاذ بجامعة الشارقة، وعميد كلية الشريعة.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(١) تحقيق درج الدرر للجرجاني.

(٢) المسلمين في بنما.

(ب) البحوث:

(١) ترجمات معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية، دراسة وعرض ونقد من (١٦٩٤م) إلى (١٦٠٣م).

(٢) دراسة لموقع الانترنت القرآنية في الإمارات.

المشاركة في المؤتمرات:

(١) مؤتمر التكفير، المدينة المنورة (١٤٣٣هـ).

(٢) الإسلام والسلام، بريطانيا.

المشاركة في الندوات:

(١) ترجمة معاني القرآن الكريم، تقويم للماضي و تحطيط للمستقبل (المجمع) (١٤٢٣هـ).

(٢) القرآن الكريم في الدراسات الاستشرافية (المجمع) (١٤٢٧هـ).

تَارِيخُ طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي أُورُوبَا مِنْ مُنْتَصِفِ القرن التاسع عَشَرَ

ترك القرآن الكريم تأثيراً كبيراً في الأوروبيين، ويمكن أن نلمع هذا التأثير بعد اختراع الطباعة عام (١٤٣٦ هـ - ١٤٤٠ م) واتجاه الأوروبيين نحو طباعة القرآن الكريم في مختلف الدول الأوروبية. وقد أخذت طباعة القرآن الكريم في أوروبا منحىً: الأول: طباعة القرآن كاملاً، وحده أو مع ترجمته. والثاني: طباعة القرآن الكريم غير كامل، وحده أو مع ترجمته. وستتجه هذه الدراسة للكلام على كل الطبعات الأوروبية الكاملة للقرآن الكريم حتى منتصف القرن التاسع عشر، مع التطرق للطبعات غير الكاملة.

لذا ينقسم هذا البحث إلى تمهيد، وثلاثة مباحث، وخاتمة، وتوصيات، حسب الآتي:

- تمهيد: حول الطباعة العربية وطباعة المصحف في أوروبا.
- المبحث الأول: الدوافع التي ساعدت على ظهور طبعات القرآن الكريم وترجماته في أوروبا.
- المبحث الثاني: طبعات القرآن الكريم الكاملة في أوروبا حتى منتصف القرن التاسع عشر.
- المبحث الثالث: طبعات القرآن الكريم غير الكاملة في أوروبا حتى منتصف القرن التاسع عشر.
- الخاتمة والتوصيات.

السيرة الذاتية

عبد الله محمد مهدي الأنباري.

المغرب - ١٩٦٣/١٢/٣١.

allougawy@hotmail.com

هاتف: ٠٥٠٦٠٩٨٠٤

الدكتوراه.

جامعة الإمام بالرياض، ١٤٤٨ هـ

أستاذ مشارك.

اللغة العربية.

النحو والصرف وفقه اللغة.

عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام، كلية اللغة العربية
بالرياض.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) الوطاء في تحجيد القرآن.

٢) القرينة الصوتية في النحو العربي.

(ب) البحوث:

١) الدرس النحوي في ضوء الحاسوب الآلي.

٢) أصل تسمية الحركات وألقاب الإعراب في اللغة العربية.

المشاركة في المؤتمرات:

١) اللغة العربية ومواكبة العصر، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة (١٤٣٣هـ).

المشاركة في الندوات:

١) القرآن الكريم والتقنيات المعاصرة، المجمع (١٤٣٠هـ).

نشر القرآن الكريم رقمياً الضوابط والمتغيرات

عرضت هذه الدراسة مفهوم النشر الرقمي، وأهميته وميزاته وأثره في نشر القرآن الكريم، ثم وسائله والجهات التي تنشره مقروءاً ومكتوباً، ثم أغراض نشره الإيجابية والسلبية، والضوابط التي تلزم مراعاتها عند نشر القرآن الكريم رقمياً، وما يُتحفظ منه، ويُحترز من محاذير ترتب على التفريط في تلك الضوابط، ثم ما يلزم لانضباطها، ويتلخص في إيجاد نظام خاص بنشر القرآن الكريم رقمياً، يمكن الاستناد إليه في المطالبة بحقوق نشر القرآن الكريم لناته، ثم يبيّن الدراسة المظاهر السلبية المترتبة على عدم مراعاة ما تنضبط به تلك الضوابط، بحسب ما هو واقع في عالم التقانة الحديث.

السيرة الذاتية

الاسم:	عبد الهاדי لعقارب.
مكان الميلاد و تاريخه:	الجزائر - ١٩٧٥/٥/٤٥م.
عنوان المراسلة:	laakabdou@gmail.com
هاتف:	٠٠٩١٣٥٥٣٥٨١٥٨٦
المؤهل العلمي:	الماجستير.
مكان الحصول عليه و تاريخه:	كلية العلوم الإسلامية، ٢٠٠٩م.
الدرجة العلمية:	-
التخصص العلمي العام:	علوم القرآن.
التخصص العلمي الدقيق:	-
العمل الحالي:	إمام وخطيب جامع الفرقان بمدينة الجزائر.
أهم المؤلفات:	(أ) الكتب:
	(١) تحقيق كتاب التقرير لابن المرابط البلنسي.
	(ب) البحوث:
	(١) دليل الحيران في شرح مورد الظمان للمارغني (قيد التحقيق).
المشاركة في المؤتمرات:	المشاركة في المؤتمرات:
	(١) المؤتمر العالمي عن رسول الله ﷺ وحقوقه على البشرية، الجامعة الإسلامية.
	(٢) المؤتمر الدولي لتطوير الدراسات القرآنية، جامعة الملك سعود (١٤٣٤هـ).
المشاركة في الندوات:	

تَارِيخُ طِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الْكَرِيمِ فِي الْجَزَائِيرِ

جمعت في هذا البحث خلاصة مسيرة طباعة المصحف الشريف في بلد قدم أروع المثل في التضحيات في سبيل الحفاظ على دينه وهوئته العربية الإسلامية. بينما ظهر طباعة القرآن الكريم في الجزائر في ظرف عصيب، ضرب فيه الجهل بأطنابه، وحام الظلم في جنباته، وخيم التغريب في أجواءه، في وقت أراد فيه الفرنسيون إماتة تاريخ ينضح بالروائع، ويطفح بالأمجاد، وتنوء عن حمل ذكرياته الأسفار الضخام.

وانتشرت طباعة القرآن الكريم في زمان اتسم بالتحديات، وارتسم بالتضحيات، فكان لزاماً على أبناء الجزائر أن يمضوا قدماً في الحفاظ على دينهم وكتاب ربهم ولغة نبيهم ﷺ، وقد فعلوا.

وجاء الاستقلال ومضى الجزائريون ينعمون بالحرية، حاملين لواء البناء والتشييد في كل المجالات، وكان نتاج ذلك الدفع القوي لحركة طباعة القرآن الكريم.

فصدرت مصاحف عديدة لخطاطين جزائريين، وانتشرت في المكتبات، ودخلت البيوت، واستقرت في المساجد.

السيرة الذاتية

علي عبد الرحمن علي الحذيفي.
العرضية الشمالية التابعة لإمارة منطقة مكة - ١٣٦٦هـ.
عنوان الميلاد و تاريخه:
هاتف: ٠٩٦٦٥٣٣٠٦٩٠٠.
عنوان المراسلة:
المؤهل العلمي:
الدكتوراه.
جامعة الأزهر (٤٠٤هـ).
مكان الحصول عليه و تاريخه:
الدرجة العلمية:
-
التخصص العلمي العام:
العلوم الشرعية.
القراءات، والعقيدة، والفقه.
العمل الحالي:
إمام المسجد النبوى وخطابته، ورئيس اللجنة العلمية
لمراجعة مصحف المدينة النبوية.

أهم المؤلفات:
(أ) الكتب:

- (١) حكم الغنائم في الإسلام.
- (٢) طرائق الحكم المختلف فيها.

(ب) البحوث:

(١) النفاق وأضراره، مجلة الجامعة الإسلامية.
المشاركة في المؤتمرات:

- (١) شارك في مؤتمرات داخل المملكة وخارجها.

المشاركة في الندوات:

- (١) شارك في ندوات داخل المملكة وخارجها.

جُهُودُ الْجَنَّةِ الْعَلْمَيَّةِ لِرَاجِعَةِ
مُصَحَّفِ الْمَدِينَةِ التَّبَوَّيَّةِ فِي الْمُجَمَّعِ
وَدَرْرُهَا فِي الْإِعْدَادِ وَالتدْقِيقِ
«تَقرِيرٌ»

بدأ التقرير بمقدمة عامة، ثم أشار إلى مكانة القرآن الكريم وكتابته، وتحدث عن موضوع رسم المصحف، وأورد نماذج من بعض المسائل المختلف فيها بين علماء الرسم، ثم تحدث عن ضبط المصحف، وعرض نماذج من بعض المسائل المختلف فيها بين علماء الضبط، وتحدث عن مسألة تجريد المصحف وأهميتها. وتعرض التقرير للوقف القرآنية وما اختارته اللجنة من علامات الوقف، وما رأت أن تستبعد مثل علامة الوقف «لا» وما رأت إقراره وإثباته. ثم أشار التقرير إلى مراحل مراجعة المصحف الكريم وتدقيقه، وبعد ذلك يأتي فهرس المصادر وفهرس الموضوعات، والحمد لله رب العالمين.

السِّيَرَةُ الْذَّاتِيَّةُ

الاسم: عمر منار طيان.

مكان الميلاد و تاريخه: ١٩٨٠/٧/٧

عنوان المراسلة: omar_tayan@yahoo.co.uk

هاتف: ٠٩٦٦٥٠٨٤٣٩٥٦

المؤهل العلمي: الدكتوراه.

مكان الحصول عليه و تاريخه: جامعة سترالايد، غلاسكو، بريطانيا (م٢٠٠٥).

الدرجة العلمية: أستاذ مساعد.

التخصص العلمي العام: هندسة الحاسوب.

-

التخصص العلمي الدقيق: أستاذ مساعد بجامعة طيبة.

العمل الحالي: أستاذ مساعد بجامعة طيبة.

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(ب) البحوث:

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

أَمْنُ الْمَعْلُومَاتِ فِي مَحَالِ الْوَسَائِطِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْرَّقْمِيَّةِ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

في ضوء النمو الهائل في معدلات التخزين والنشر والنفذ إلى محتوى الوسائط المتعددة على شبكة الإنترنت، ستناقش بدايةً الضرورة وال الحاجة إلى أمن معلومات الوسائط المتعددة للقرآن الكريم وعلومه المنتشرة عبر شبكة الإنترنت وأجهزة الحاسوب الآلي المحمولة: الألواح الرقمية، الهواتف الذكية، أجهزة PDA وغيرها من الإلكترونيات المحمولة، وقد شهدنا من خلال هذه التكنولوجيا محاولات عديدة لنشر نصوص مغلوطة أو كاذبة من القرآن الكريم، قد تكون هذه المغالطات مقصودة أو غير مقصودة؛ هنا تظهر أهمية الأبحاث في مجال أمن المعلومات لخدمة القرآن الكريم موضوعاً في غاية الأهمية؛ وذلك للحد من نشر النصوص الخاطئة للقرآن الكريم في شكلها الرقمي، وسوف تظهر تأثير هذه الأبحاث في مجال القرآن الرقمي والتطبيقات الإسلامية، وبعد ذلك سنعرض أبرز النقاط التي توضح الجهد البحثية المبذولة في وحدة أمن المعلومات لخدمة القرآن الكريم وعلومه، وفي نهاية البحث سوف نتطرق للنشاطات الأخرى والرؤى المعتمل بها.

السيرة الذاتية

الاسم: عمرو جمعة عبد الرسول عبد المنعم.

مكان الميلاد و تاريخه: مصر - ١٩٧٩/٩/٦ م.

عنوان المراسلة: amr1979go@yahoo.com

هاتف: ٠٠٢٠١٤٣٨٦٨٤٣٠.

المؤهل العلمي: الدكتوراه.

مكان الحصول عليه و تاريخه: جامعة القاهرة، كلية دار العلوم ٢٠١٤/٤/١ م.

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) اللبس في البنية والتركيب، دراسة حاسوبية في العربية المعاصرة.

(ب) البحوث:

١) مشكلات التحليل النصي للمحتوى العربي على شبكة الإنترنت (٢٠٠٩م).

٢) تطوير التعرف الآلي على الحروف العربية.

المشاركة في المؤتمرات:

١) مؤتمر جمعية هندسة اللغة العاشر، القاهرة (٢٠٠٩م).

٢) المؤتمر الدولي الثالث للتعليم الإلكتروني، الرياض (٢٠١٣م).

المشاركة في الندوات:

١) تقنيات اللغة العربية الحاسوبية (٢٠١١م).

٢) المحتوى العربي في الإنترن特، الرياض، جامعة الإمام (٢٠١١م).

مُراجعة النص القرآني وتدقيقه آلياً دراسة لغوية حاسوبية

مع التقدم الكبير في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي واستخدام الهواتف النقالة الذكية، شاعت النسخ الإلكترونية المختلفة للقرآن الكريم - ومنها على سبيل المثال النسخ التي تعرضها متاجر (Google Play, Apple Store) - وشاع الخطأ فيها حتى غدت الحاجة ملحة إلى آلية لغوية تمكننا من مراجعة النص القرآني كلمة كلمة، بل حرفاً حرفاً، وحركة حركة، والتصديق على صحته. وأدت فكرة هذا البحث لتقترح آلية لغوية يكون غرضها التدقيق الإملائي واللغوي للنص القرآني في نسخه الرقمية برسمه العثماني. وتعتمد الآلية في عملها على عدد من الأدوات الحاسوبية المقترحة:

١. **الأدوات الإحصائية:** من خلال تطبيقات الإحصاء والفهرسة اللغوية على مستوى الحرف والكلمة ونهايات الآي وصفحات المصحف.
٢. **الأدوات اللغوية:** من خلال عدد من الخصائص والقواعد اللغوية والخوارزميات الحاسوبية، وخصائص الحروف العربية، وخصائص حركات الضبط بالشكل (حركات التشكيل)، وخصائص حركات العربية مع بعض الحروف (تطبيقاً على الهمزة).
٣. **أدوات معالجة الرسم العثماني آلياً:** من خلال حوسبة قواعد الرسم العثماني وأوجه الاختلاف بينه وبين الرسم الكتابي للعربية: حذف بعض الحروف، وزيادة بعض الحروف، وكتابة الهمزة على غير القياس، واستبدال حرف بحرف، والفصل والوصل بين أجزاء كلمات القرآن.

وتصل كفاءة هذه الآلية إلى ما يقارب ١٠٠٪، نظراً لتطبيقها وتطبيق قواعدها اللغوية والإحصائية على القرآن الكريم فقط بوصفه نصاً مغلقاً (Closed Text)، غير قابل للزيادة أو النقص أو التغيير أو التبديل، وهو ما يعكس سهولة حوسبته ومعالجته آلياً، ودقة النتائج وصدقها في الوقت نفسه.

السيرة الذاتية

- الاسم: غانم قدوري الحمد.
 مكان الميلاد و تاريخه: العراق - ١٩٥٠/١١/٦.
 عنوان المراسلة: hamad1370@yahoo.co.uk
 هاتف: ٠٩٦٤٧٧٠١٨٣٩١١.
- المؤهل العلمي: الدكتوراه.
 مكان الحصول عليه و تاريخه: جامعة بغداد، ١٩٨٦م.
 الدرجة العلمية: أستاذ.
- التخصص العلمي العام: الدراسات اللغوية.
 التخصص العلمي الدقيق: الدراسات اللغوية القرآنية.
 العمل الحالي: أستاذ في جامعة تكريت.
- أهم المؤلفات:
 (أ) الكتب:
 ١) رسم المصحف، دراسة لغوية تاريخية، بغداد (١٩٨٢م).
 ٢) الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، بغداد (١٩٨٦م).
- (ب) البحوث:
 ١) المدخل إلى علم أصوات العربية، بغداد (٢٠٠٢م).
 ٢) علم الكتابة العربية، عمان (٢٠٠٤م).
- المشاركة في المؤتمرات:
 ١) المؤتمر العالمي الأول للباحثين في القرآن الكريم وعلومه، فاس (٢٠١١م).
 ٢) المؤتمر الدولي لتطوير الدراسات القرآنية، الرياض (٢٠١٣م).
- المشاركة في الندوات:
 ١) ندوة القرآن الكريم والتقنيات الحديثة، المجمع (٢٠٠٩م).

مَذَاهِبُ الْعُلَمَاءِ فِي تَقْدِيرِ الْمَحْذُوفِ وَتَحْدِيدِ الزَّائِدِ وَأَثْرُهَا فِي ضَبْطِ الْمُصْحَّفِ

من خصائص رسم المصاحف العثمانية زيادة بعض الحروف في رسم عدد من الكلمات، وحذفها من كلمات أخرى، وأكثر ما وقع ذلك في الحروف الثلاثة: الألف والواو والياء، ومن خصائص رسم تلك المصاحف أيضاً أنها كانت مجردة من العلامات الكتابية، واشتغل علماء الرسم في حصر الكلمات التي وقعت فيها الزيادة والمحذف، واعتنوا في ضبط تلك الكلمات بالعلامات التي تبين ما فيها من زيادة أو حذف.

واختلف العلماء في تقدير الحرف الزائد أو المحذف، فمنهم من قال بزيادة الحرف الأول، ومنهم من قال بزيادة الحرف الثاني، ويؤثر ذلك الاختلاف في طريقة ضبط تلك الكلمات، وجاء هذا البحث ليتبع مذاهب العلماء في تقدير الحرف المحذف في الكلمات التي اجتمع في رسماها حرفان متباينان في الصورة، مثل **﴿إِنَّا نُخْلِقُ﴾**، و**﴿الْجَنَّاتِ﴾**، و**﴿الْحَوَارِيْعَ﴾**، ومذاهبهم في تحديد الحرف الزائد في مثل **﴿يَأَيُّهُ﴾**، و**﴿مِنْ بَنَائِي﴾**، و**﴿أَفَإِنِ﴾**.

ووقع البحث في تمهيد في بيان أهم خصائص الرسم ومعالم الضبط، وأربعة مباحث هي:

الأول: ما اجتمع فيه ألفان ورسم بواحدة.

الثاني: ما اجتمع فيه واوان ورسم بواحدة.

الثالث: ما اجتمع فيه ياءان ورسم بواحدة.

الرابع: ما زيد في رسمه ألف أو واو أو ياء.

وخاتمة لخصت أهم النتائج التي انتهى إليها البحث، والله تعالى ولي التوفيق.

السيرة الذاتية

ف عبد الرحيم.

الهند - ١٩٣٣/٥/٧.

drvarabic@gmail.com

هاتف: ٠٩٦٦٥٠٤٤٠٧٦

الدكتوراه.

جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، القاهرة، ١٩٧٣م.

أستاذ مشارك.

فقه اللغة العربية.

المغرب والدخول.

مدير مركز الترجمات بالمجمع.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) تحقيق كتاب «المغرب» للجواليقي.

٢) القول الأصيل فيما في العربية من الدخيل.

(ب) البحوث:

١) الكلمات التركية الدخيلة في اللغة العربية، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق.

٢) الخطأ الوارد في بعض ترجمات معاني القرآن الكريم في ترجمة «إن» المخففة.

المشاركة في المؤتمرات:

١) تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، جامعة الملك سعود.

٢) تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، المكتب العربي للتعریف، الرباط.

المشاركة في الندوات:

١) ترجمة معاني القرآن الكريم، جامعة مالك بن سعدي، تطوان، المغرب.

٢) ندوة ترجمة معاني القرآن الكريم، تقويم للماضي و تحطيط للمستقبل، المجمع (١٤٤٣هـ).

إِعْدَادُ النَّصِّ الْقُرْآنِي لِذِي الْقَادِرَةِ الْمُغْلَظَةِ الْقَلِيلَةِ

من المعلوم أن المصاحف المتداولة تعد لطبقة معينة من القراء، وهم المثقفون، ومن ثم لا تراعى فيها احتياجات المسلمين العجم ذوي الثقافة القليلة، علماً بأن الصعوبات التي تواجهها هذه الفئة من المسلمين مصدرها أمران:

- كثرة أشكال الحرف الواحد من الحروف العربية المفردة منها والمركبة.
 - عدم ترك المسافة بين كلمة وأخرى في كتابة المصحف الشريف، وكتابة الكلمات متقاربة جداً، بل متداخلة ومتتشابكة في مواضع.
- وحل هاتين المشكلتين يكمن في:
- اختيار أقل عدد من أشكال الحرف الواحد في كتابة المصحف الشريف، وعدم تركيب الحروف، واتباع منهج للكتابة في المصحف كله، بحيث يجد القارئ شكلاً واحداً للحرف في سياق ما في المصحف كله. وإذا اقتضى ذلك مخالفه قواعد الخط العربي، فلا ضرر في ذلك، إذ هي من وضع البشر.
 - والأفضل أن يعد برنامج حاسوبي خاص بكتابة المصحف الشريف مزود بجميع الحروف والعلامات المطلوبة لكتابة المصحف الشريف.
 - ترك مسافة معقولة بين كلمات المصحف.

بيان المؤهل العلمي

فادي محمود الرياحنة.

الأردن - ١٩٧٤/١١/١٥ م.

dr.fadirayahneh@gmail.com

هاتف: ٠٩٦٦٥٩٧٩٣٠٥٥٦

الدكتوراه.

جامعة القرويين، ٢٠٠٨ م.

-

التفسير وعلوم القرآن.

التفسير وعلوم القرآن.

أستاذ مشارك بجامعة طيبة.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(١) منهاج ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن، دار دجلة، عمان (١٤٣٠هـ).

(٢) منهاج الإمام الإيجي في تفسير جامع البيان، دار عمار (١٤٣٢هـ).

(ب) البحوث:

(١) بلاغة القرآن الكريم عند ابن عاشور.

(٢) مبتكرات القرآن الكريم.

المشاركة في المؤتمرات:

(١) مخرجات المعاهد القرآنية الواقع والمأمول، معهد الإمام الشاطبي، جدة (١٤٣١هـ).

(٢) تطوير الدراسات القرآنية، جامعة الملك سعود، الرياض (١٤٣٤هـ).

المشاركة في الندوات:

(١) تقنية المعلومات لخدمة القرآن، جامعة طيبة (١٤٣٥هـ).

(٢) حقوق المرأة في الإسلام، جامعة طيبة (١٤٣٥هـ).

الثُّقُنِيَّاتُ الْحَدِيثَةُ وَالْوَسَائِطُ الْمُتَعَدِّدَةُ وَأَرْهَافُهَا فِي نُزُلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

يأتي المبحث الأول ليتناول مقدمات تمهدية ومفاهيم عامة حول مفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة.

أما المبحث الثاني فقد تناول توظيف أساليب التعليم الإلكتروني في خدمة تعليم القرآن الكريم لذوي الاحتياجات الخاصة، وتضمن المطلب التالية:

الأول: عن مفهوم التعليم الإلكتروني.

والثاني: عن أبرز المستحدثات التقنية.

والثالث: عن أسماء مواقع وبرامج إلكترونية ساهمت في تعليم القرآن الكريم لذوي الاحتياجات الخاصة.

والرابع: عن تجارب محلية وعالمية لمراكز قرآنية.

ثم تأتي بعض المقترنات للتغلب على الصعوبات التي تواجه استخدام التعليم الإلكتروني في مدارس التربية الخاصة.

السيرة الذاتية

محمد أسد الله.

باكستان - ١٩٧٨/١٠/٣٠ م.

hameer.umer@gmail.com

هاتف: ٠٠٩٣٠٤٨٩١٠٦

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

لاهور.

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(١) رسالة تعريف بعلم عد الآي.

(ب) البحوث:

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

مَذَهْبُ الصَّبَطِ وَأَسْسُهُ فِي الْمَصَاحِفِ الْمَطْبُوعَةِ

بدأ البحث بمقدمة عرّف فيها الباحث بعلم الضبط والشكل من حيث نشأته وتطوره والمراحل التي مرّ بها إلى أن نضج واستقرّ، وتحدث عن آراء العلماء في نقط المصاحف، ثم يأتي المبحث الأول وكان عن دراسة مذهب الضبط والشكل في المصاحف الباكستانية وأسسه التي بنيت عليها العلامات، أما المبحث الثاني فتضمن دراسة مقارنة بين المصاحف الباكستانية ومصحف المدينة النبوية الذي أصدره جمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة، ثم تأتي نتائج البحث والمصادر والمراجع التي عاد إليها الباحث.

السيرة الذاتية

محمد أكرم.

باكستان - ١٩٧٩/٤/٥.

makram313@gmail.com

هاتف: ٠٠٩٣٤٣٤٥٦١٠٧١

الماجستير.

جامعة بنجاب، لاہور، پاکستان. ٢٠٠٥م.

أستاذ مساعد.

-

-

أستاذ مساعد بجامعة دار العلوم الإسلامية، لاہور، پاکستان.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(ب) البحوث:

١) ما اليهودية؟

٢) حقوق اليتامي في الإسلام.

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

تَارِيخُ طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَلَشَرِهِ فِي باكِستانِ

بدأ البحث بمقدمة عامة، ثم يأتي التمهيد عن تاريخ الطباعة على نحو عام، وأشار إلى مراكز الطباعة في دولة باكستان وهي ثلاثة مراكز رئيسية: لاهور، وبشاور، وكراشي، وتحدثت عن تاريخ طباعة المصحف في باكستان، وجهود وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، وما وضعته من ضوابط لتنظيم هذه المهمة الدقيقة، ثم أشار البحث إلى المطبع المشهورة في باكستان، وقدم نبذة عن تاريخ جمعية حماية الإسلام، ثم رصدت أشهر المصاحف المطبوعة في باكستان وواقعها، وعرف بمصحف جمعية حماية الإسلام، وتحدثت عن مصاحف التجويد، منها ملون ومنها غير ملون، كما أشارت إلى أنواع أخرى، ثم أشارت إلى المأمول في طباعة المصاحف في باكستان.

السيرة الذاتية

الاسم: محمد سعيد أحمد مبارك.

مكان الميلاد و تاريخه: مصر - ١٤/٨/١٩٤٣م.

عنوان المراسلة: aboahmed_mobark@yahoo.com

هاتف: ٠٩٦٦٥٠٦٣١٠٥٧٠

المؤهل العلمي: دبلوم عال في الإدارة العامة.

مكان الحصول عليه و تاريخه: جامعة القاهرة ١٩٧٣م.

-

الدرجة العلمية:-

التخصص العلمي العام:-

التخصص العلمي الدقيق:-

العمل الحالي:-

أهم المؤلفات:-

(أ) الكتب:

١) الدعوة والإدارة، المدينة المنورة.

٢) الاستشارات: نظرات وإشارات، الرياض.

(ب) البحوث:

المشاركة في المؤتمرات:

١) مؤتمر السياحة، أبها.

المشاركة في الندوات:

جُهُودُ مُجَمَّعِ الْمَالِكِ فَهْدٍ
في طباعةِ المصحفِ الشَّرِيفِ وَرِقَائِهِ
«تقرير»

بدأ التقرير بمدخل عن تخصيص إمكانيات المجمع لخدمة القرآن الكريم وعلومه من مصاحف وإصدارات متنوعة، ثم أشار إلى تاريخ إنشاء المجمع أمام ازدياد حاجة العالم الإسلامي إلى المصحف الشريف وترجمة معانيه إلى مختلف اللغات التي يتحدث بها المسلمون، وقدّم التقرير الهيكل العام لجهود المجمع في طباعة المصحف الشريف ورقائياً، ثم فصل في المراحل الرئيسية لطباعة المصحف الشريف، ثم قدّم بياناً بإصدارات المجمع حتى بداية شهر ربيع الآخر ١٤٣٥هـ وفقاً للنوع والعدد، وأخيراً جاءت الخاتمة وقائمة بمحفوبيات البحث.

السيرة الذاتية

- الاسم: محمد إدريس عبدو.
- مكان الميلاد و تاريخه: المغرب - ٢٠١٩٦٦ م.
- عنوان المراسلة: abouhamed11@gmail.com
- هاتف: ٠٠٢١٣٦٦١٧٥٢٨٤
- المؤهل العلمي: الدكتوراه.
- مكان الحصول عليه و تاريخه: الرباط، جامعة محمد الخامس، ٢٠٠٢ م.
- الدرجة العلمية: أستاذ باحث.
- التخصص العلمي العام: الدراسات الإسلامية.
- التخصص العلمي الدقيق: أصول الفقه و مقاصد الشريعة.
- العمل الحالي: أستاذ متعاون مع الجامعة العربية الألمانية للعلوم والتكنولوجيا.
- أهم المؤلفات:
- (أ) الكتب:
- ١) مقاصد العقائد عند الإمام الغزالي، بيروت (٢٠٠٩م).
 - ٢) تحقيق كتاب أوجبة الغزالي، دار الكتب العلمية، بيروت (٢٠١٢م).
- (ب) البحوث:
- ١) الاجتهد المصلي في عيون الحموي، مؤسسة الفرقان، لندن.
 - ٢) الاستبصار في عيون الحموي، المغرب.
- المشاركة في المؤتمرات:
- ١) المخطوطات المطوية، مكتبة الإسكندرية (٢٠٠٨م).
 - ٢) المنهج النقدي في القرآن، بني ملال (٢٠٠٨م).
- المشاركة في الندوات:
- ١) إشكالية التقارب المعري والمنهجي، كلية الآداب بالحمدية (٢٠٠٥م).
 - ٢) الاجتهد المصلي وضرورات العصر، كلية الآداب، وجدة (٢٠٠٥م).

عنِيَّةُ الْمَغَارِبَةِ بِطَبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَنَشْرِهِ

بدأ البحث بمقدمة حول أهمية الموضوع، ثم يأتي الفصل الأول وكان بعنوان: «اعتناء المغاربة بكتابة المصاحف ونشرها» واختص بالكلام على المصاحف الشريف من ذ دخوله إلى المغرب إلى عصر الطباعة، مع إبراز عنية ملوك المغرب بكتابة المصاحف ونشرها، وفي مقدمتها الجهود التي بذلها ملوك الدولة العلوية. وأما الفصل الثاني فكان عن: «اعتناء المغاربة بطباعة المصاحف الشريف ونشرها» وقد عُني بإيراد أهم طبعات القرآن الكريم التي اعنى المغاربة بنشرها، والكشف عن الدور الذي تقوم به مؤسسة محمد السادس لنشر المصاحف الشريف من حيث النهوض بمهمة الإشراف على طبع المصاحف الحمدلي وعنایتها بتوزيعه على مساجد المغرب، مع بيان الجوانب الفنية والعلمية لهذا المصاحف. ثم تأتي الخاتمة ونتائج البحث ثم تأتي مراجع البحث.

السيئة الذاتية

محمد شفاعت ربانی.

باكستان - ٢٥/١٢/١٩٥٩م.

dr.mshafat@gmail.com

هاتف: ٠٣١١٦٦٥٦٣٦٥٠.

الدكتوراه.

الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة (١٩٩٥م).

أستاذ مساعد.

التفسير وعلوم القرآن.

علوم القراءات.

باحث علمي بمرتبة (أ) في مركز الدراسات القرآنية بالجمع.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(١) تحقيق كتاب «المنتهى» للخزاعي، ط المجمع (١٤٣٤هـ).

(٢) تحقيق كتاب «الموضع لماهب القراء» للداني، ط المجمع (١٤٣٥هـ).

(ب) البحوث:

(١) ظواهر الرسم المختلف فيها بين مصاحف المشارقة ومصاحف المغاربة المعاصرة: عرض

وتأصيل، مجلة «تبیان» للدراسات القرآنية.

(٢) حکم الألفات التي سكت عنها الإمام الداني في كتابه المقنع، مجلة المجمع.

(٣) شارك في تحقيق عدد من الكتب في المجمع.

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

رَسْمُ مُصَحَّفِ مَطْبَعَةِ تَاجِ دَارَةِ نَفْدِيَّةِ مُقارِنَةٍ

هذا البحث قدّم دراسة منهجية عن رسم المصحف المطبوع في مطبعة تاج الشهير في شبه القارة الهندية الباكستانية، وخلص إلى نتائج مهمة، منها:

- أن مصحف مطبعة تاج المذكور التزم فيه بالرسم العثماني في ظواهر الرسم المتفق عليها بين الإمامين: أبي عمرو الداني، وأبي داود بن نجاح رحمهما الله.
- أنه اعتمد فيه على نقل الإمام الداني في المقنع واختيارة (نصًاً وسكتةً) في ظواهر الرسم المختلف فيها بينه وبين تلميذه الإمام أبي داود بن نجاح رحمهما الله.
- كما اعتمد فيه على اختيارات الإمام الشاطبي وزياقاته في (العقيلة)، وهي كلمات محددة.
- في مصحف مطبعة تاج كلمات معدودة خرجت عن المنهج المذكور، لكن جاء رسمها في المصحف موافقاً لاختيار الإمام أبي داود أو غيره من علماء الرسم، كما أن فيه كلمات محدودة عُدل في رسمها عن اختيار الإمام الداني من أجل ورود قراءات متواترة فيها حذفاً أو إثباتاً.
- المقارنة وال مقابلة بين مصحف مطبعة تاج (١٥ سطراً)، وطبعته بالمجمع (١٥ سطراً) كشفت عن الفوارق بينهما، وقد تجاوزت مئة كلمة، مع ذكر سبب كلّ من الرسمين، وذكرت في البحث إحصائية تقريبية للكلمات المختلف فيها بين الشيوخين حذفاً وإثباتاً، ومصحف مطبعة تاج فيها على اختيار الإمام الداني بنسبة تقارب ٩٨٪.
- قد رصد الباحث ملاحظات على مصحف مطبعة تاج للإصدرين، بعضها من قبيل الأخطاء الـطباعية، تم تصحيحها في إصدار المجمع، وأخرى من قبيل ملاحظات علمية، تنتظر مراجعات وتأملات من اللجان المشرفة على طباعة هذه المصاحف.

السيرة الذاتية

الاسم: محمد فوزي مصرى رحيل.

مكان الميلاد و تاريخه: مصر - ١٢/٦/١٩٧٤م.

عنوان المراسلة: m_raheel@aucegypt.edu

هاتف: ٠٠٩٠١٠٥٦٩٠٤٨٩

المؤهل العلمي: الدكتوراه.

مكان الحصول عليه و تاريخه: جامعة عين شمس (٢٠٠٨م).

الدرجة العلمية: أستاذ مساعد.

التخصص العلمي العام:

الدراسات العليا في العلاقات بين الشرق والغرب.

العمل الحالي: باحث في التاريخ.

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب: ١) نهاية الصليبيين، فتح عكا، القاهرة (٢٠٠٩م).

٢) ورقات في النصوص التاريخية (٢٠١٠م).

(ب) البحوث:

١) إمارة بني مزيد، القاهرة (٢٠١٣م).

٢) دراسات في تاريخ أوروبا (العصور الوسطى)، القاهرة (٢٠١٣م).

المشاركة في المؤتمرات:

١) المؤتمر الدولي لأصداء الثقافة الأندلسية في المشرق، القاهرة (٢٠٠٨م).

٢) المؤتمر السنوي لاتحاد المؤرخين العرب، القاهرة (٢٠١٢م).

المشاركة في الندوات:

١) الندوة المصرية الألمانية حول صورة الإسلام في أوروبا، القاهرة (٢٠٠٨م).

٢) المنتدى السنوي لقسم التاريخ في جامعة عين شمس (٢٠١٤م).

الشمرلي تَارِيخُ عَرَيقٍ فِي طِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ

يقوم البحث جهود مؤسسة رائدة في طباعة المصحف الشريف، وكان لها الشرف في النهوض بهذه المهمة الجليلة، ألا وهي مؤسسة الشمرلي.

وقد بدأت البحث بمقدمة عامة عن تكفل الله عز وجل حفظ القرآن، وقدّمت موجزاً عن كتابته وجمعه ونقطه. ثم جاء البحث الأول عن مدخل لطباعة القرآن الكريم في مصر. أما البحث الثاني فكان عن بدء طباعة القرآن الكريم في مطبع الشمرلي. وكان البحث الثالث عن انتشار مصحف الشمرلي. وكان البحث الرابع عن إصدارات مصحف الشمرلي، وهي إصدار قدروغلي، وإصدار حداد، وإصدار زايد، وإصدار المصحف المفسر. ثم تأتي الخاتمة والمراجع المعتمدة في البحث.

السَّيِّدُ الْذِي تَرَى

محمد مستقیم محمد ظریف.

مالیزیا - ۱۹۷۷/۴/۲۴ م.

mustaqim@usim.edu.my

۰۰۶۰۱۷۳۶۰۹۵۲۲

الدكتوراه

جامعة إيدينبره (٢٠٠٨م).

أستاذ مشاوك

الدراسات الإسلامية

د. اسات القرآن والسنة.

محاضر في كلية د.أسات القرآن والسنة، مالزبيا.

الاسم:

مكان الميلاد وتاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلم :

مکان الحصول عليه و تاریخه:

الدّة العلامة:

العام: التخصص، العلم

الدقة العلم التخصص:

العام الحالي:

أهم المئ لفات:

(أ) الكتب:

١) قراءات نصية في التراث الإسلامي (٢٠١٦م).
 ٢) أسس وقواعد كتابة القرآن الكريم بطريقة برايل (٢٠١٣م).

^{١)} توجهات معلم القرآن الكريم (٦٠٠م).

^{٢)} الأحاديث الموضعية في مستدرك الحاكم (٦٠١١م).

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

^{١)} الندوة الدولية حول مخطوطات علوم القرآن (٢٠١٦م).

طباعة القرآن الكريم بطريقة برايل في ماليزيا «واقعها ومستقبلها»

من أوائل المصاحف التي رسمت على نظام برايل في العالم الإسلامي ما أنتجهه مدرسة العلائية للمكفوفين بفلسطين، وقد نشرتها المملكة الأردنية الهاشمية سنة ١٩٥٢م، ومنذ ذلك الحين تم تنفيذ العديد من الجهود من قبل الدول الإسلامية لتحسين طريقة كتابة القرآن الكريم بطريقة برايل، وإنتاج مصحف برايل خاص بهم. ومن جهة ماليزيا بوجه الخصوص، بدأ تدريس القرآن الكريم بطريقة برايل في وقت مبكر في أوائل الخمسينيات من خلال الحصول على نسخة من مصحف برايل التي منحتها الأردن. ونظراً لأسباب معينة، كان تطور طباعة القرآن الكريم بطريقة برايل من جوانب إنتاج المصحف وتعلمها في ماليزيا بطبيعة. وبحلول عام ١٩٩٩م تم إطلاق أول مصحف برايل المنتج في ماليزيا من قبل جمعية لضعاف النظر الإسلامية بماليزيا (برتيس - PERTIS). وتم إنتاج هذا المصحف بكماله بمبادرة المكفوفين أنفسهم مع أدنى مساعدة من المبصرين. وحتى الآن فإن مصحف برايل برتس هو المصحف الرسمي الوحيد المعتمد في ماليزيا للتدريس والتصدير إلى البلاد المجاورة. ويركز هذا البحث على مصحف برايل الماليزي: تاريخه، وأحواله الحالية والمستقبلية، والمسائل والتحديات المتعلقة به. كما يشمل البحث الحديث عن شكل المصحف وقواعد رسم حروفه وضبطها وفواصلها إلى غير ذلك. ونرجو أن يعطي البحث تصوراً شاملًا عن مصحف برايل الماليزي والخطوات المقترنة لمواجهة التحديات في المستقبل.

للسيرة الذاتية

الاسم: محمد نصیر خان ثاقب.

الميلاد و تاريخه: الهند - ١٩٨٥/٥/١.

عنوان المراسلة: saqibamu@gmail.com

هاتف: ٠٠٩١٩٤١٥١٤٤١٣٥

المؤهل العلمي: ماجستير.

مكان الحصول عليه و تاريخه: جامعة علي كره الإسلامية (٢٠٠٨م).

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) نقد الاستشراق في السيرة النبوية.

(ب) البحوث:

١) بين ابن هاني والمتني دراسة مقارنة.

٢) عقريقة محمد للعقاد في ضوء نقد الاستشراق.

المشاركة في المؤتمرات:

١) الأدب الأندلسي، جامعة علي كره الإسلامية (٢٠١٠م).

٢) أدب السيرة النبوية، جامعة علي كره الإسلامية (٢٠١١م).

المشاركة في الندوات:

طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي شِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ «تَارِيخُ وَنَماذِجُ»

يشتمل البحث بعد التمهيد على ثلاثة مباحث، وخاتمة، وقائمة للمراجع. أما المباحث فهي:

المبحث الأول: أهمية الطباعة وتاريخها، وطباعة القرآن الكريم في شبه القارة الهندية: أهمية الطباعة، وتاريخ ظهورها في العالم، وكيف دخلت إلى الهند في القرن السادس عشر الميلادي على أيدي النصارى البرتغاليين، وذكر الباحث أهم المطبع التي أسست في مختلف أنحاء شبه القارة الهندية على أيديهم وأيدي الإنكليز والهنود، ثم تناول تاريخ طباعة القرآن الكريم في شبه القارة الهندية، وذكر ظهور الطريقة الليثوغرافية في الطباعة.

المبحث الثاني: تعريف موجز بالمطبع التي أسهمت في طباعة القرآن الكريم في شبه القارة الهندية: عرّف الباحث فيه ثلاثةً وعشرين مطبعة من مختلف مناطق الهند عنيت بطباعة المصاحف، وأورد معلومات عن سنة تأسيسها، وأماكن تأسيسها، وأسماء مؤسسيها ومديريها وخطاطيها.

المبحث الثالث: نماذج من المصاحف المطبوعة في شبه القارة الهندية حتى القرن العشرين الميلادي: هذا المبحث يضم نماذج من (٩٣) مصحفاً من المصاحف المطبوعة في المطبع المذكورة في المبحث السابق. وقد وضع الباحث بعض النماذج من كل مصحف.

للسيرة الذاتية

محمدن أحمد سالم أحمدو.

موريتانيا - ١٩٧٢/٣/٤ م.

mohameden72@gmail.com

هاتف: ٠٠٩٢٣٩٩٩١٠٦٨٣

ليسانس.

المعهد العالي (٢٠٠١) م.

-

باحث في مجال التراث.

-

أستاذ في المدرسة العليا.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) الخط والمخطوط في بلاد شنقيط.

٢) المخطوطات الموريتانية، نظرة تاريخية.

(ب) البحوث:

١) موسوعة الخط في الغرب الإسلامي (قيد الإنجاز).

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

تَارِيخُ طَبَاعَةِ الْمُصْحَّفِ فِي مُورِيتَانِيَا

يدرس البحث تاريخ طباعة المصحف الشريف في موريتانيا، التي بدأت الطباعة فيما متأخرة عن كل البلدان العربية مبينا الأسباب التي أدت إلى تأخير ظهور أول مصحف موريتاني مطبوع حتى سنة ٢٠١٦م، ومستعرضاً المحاولات والتجارب التي سبقت صدوره.

ويتناول البحث كذلك المراحل التي مر بها إنجاز المصحف الموريتاني، منذ أن كان في البداية مشروعًا لدار النور للطباعة والنشر التي أشرفت على إنجازه والمراحل الأولى من تصحيحه قبل أن يفوز في مسابقة نظمتها وزارة الشؤون الإسلامية لطباعة مصحف رسمي موريتاني، وقد تألفت لجنة علمية لمراجعةه وتصحيحه.

كما يدرس بالتفصيل أهم خصائص المصحف الذي طبع برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق، ويلتزم في الرسم والضبط والتجزئة وسجود التلاوة وعد الآي والوقف ما جرى به العمل لدى الشناقطة، وقد خلط بالخط المصحفي الشنقطي البسيط، واستخدمت فيه زخارف مستوحاة من الفن الموريتاني القديم والزخرفة الإسلامية.

ويتعرض الباحث في الختام لواقع طباعة المصحف في موريتانيا، وأفاقها، وما هو مأمول أن يتحقق في هذا المجال من إنجازات.

السيرة الذاتية

مصطفى جاد الحق محمد مصطفى.

مصر - ١٩٦١/١٠/١.

mgmostafa@cis.asu.edu.eg

هاتف: ٠٠٢٠١٠٦٥٥٧٥٧٧

الدكتوراه.

جامعة عين شمس (١٩٩٦م).

أستاذ.

علوم الحاسوب.

الرؤية بالحاسب.

وكيل كلية الحاسوب، جامعة عين شمس.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(١) فiroosat al-hassab wa-aamn al-beenat (١٩٩٣م).

(٢) al-hasseebat wal-zekaa al-astanayi, Misr (١٩٩٦م).

(ب) البحوث:

(١) طريقة آلية تكيفية لتقسيط الحروف العربية (٢٠٠٤م).

(٢) التعرف على الأرقام العربية المكتوبة يدوياً (٢٠٠٧م).

المشاركة في المؤتمرات:

(١) علوم الحاسوب، أمريكا (٢٠٠١م).

(٢) الحوسنة السحابية، الصين (٢٠١٣م).

المشاركة في الندوات:

(١) ندوة القرآن الكريم والتقنيات المعاصرة، المجمع (١٤٣٠هـ).

(٢) ندوة علوم الحاسوب في خدمة القرآن الكريم، مركز نور.

تَأْمِينُ النَّصِّ الرَّقْمِيِّ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

مع الانتشار الهائل للإنترنت، ومع الهجمة الشرسة على الإسلام من أعدائه، تزايدت نتيجة ذلك الواقع التي تقوم بالتعريف بالإسلام، وكذلك الواقع التي تهاجمه بوتيرة سريعة جداً. فُوجِدَ الآن على شبكة الإنترنت عدد كبير من الواقع التي تحتوي على نسخ رقمية من النص القرآني الكريم المسموع والمقروء، وهذا يؤدي إلى تعرض النص الرقمي للقرآن الكريم إلى الخطأ المعتمد وغير المعتمد. ومن الملاحظ أن معظم الواقع التي تعرض النص القرآني الكريم لا تقدم أي وسيلة للتحقق من النص المعروض، سواء من هيئة اعتماد مشهورة أو وسيلة تضمن تأمينه من الخطأ. وحسب علمنا بعد عمل مسح شامل للأبحاث التي تهم بهدا الموضوع، ليس ثمة دراسة وافية تقدم تلك المنهجية أو الوسيلة.

يقدم هذا البحث مقترحاً لنظام حاسوبي يمكن من خلاله التتحقق من النص الرقمي للقرآن الكريم المعروض على شبكة الإنترنت وتأمينه من أي تغيير معتمد أو غير معتمد. وقد وضع المقترن منهجية تستخدمن كلاً من تقنية المصادقة الإلكترونية (البنية التحتية للمفتاح العام PKI) والتواقيع الرقمي بالإضافة إلى الوكيل البرمجي للقيام بمهمة التتحقق وتأمين النص القرآني الكريم. وهذه الطريقة ستتوفر وسيلة لمتصفح شبكة الإنترنت للتحقق من توثيق النص القرآني الكريم المقدم من مقدمي الخدمة المشتركين بالنظام.

السيرة الذاتية

المعتز بالله السعيد طه.

مصر - ١٩٨٣/٦/٦

moataz@cu.edu.eg

هاتف: ٠٠٢٠١٢٦٦٥٦٤٧

الدكتوراه.

جامعة القاهرة (٢٠١١م).

أستاذ مساعد.

علم اللغة والدراسات السامية.

علم اللغة الحاسوبي واللسانيات المدونة.

مدرس في جامعة القاهرة، وباحث لساني حاسوبي بالدوحة.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) فقه اللغة: مفاهيم وقضايا، القاهرة (٢٠١٣م).

٢) المعجم التاريخي للغة العربية (تحت الطبع).

(ب) البحوث:

١) اللغة الإنسانية، القاهرة (٢٠١١م).

٢) علم الدلالة ونظرية المعنى، القاهرة (٢٠١٢م).

المشاركة في المؤتمرات:

١) المؤتمر الدولي الأول في نظرية المنهاج النبوى، المعهد الأوروبى للدراسات الإسلامية، إستانبول (٢٠١٠م).

٢) المؤتمر الدولي لعلوم وهندسة اللغة، الرياض (٢٠١٢م).

المشاركة في الندوات:

١) الندوة الدولية للغة والهوية العربية، جامعة قطر (٢٠١٢م).

٢) ورشة عمل التقنيات الحاسوبية في خدمة المعجم التاريخي، المركز العربي للأبحاث، الدوحة (٢٠١٣م).

نَحْوَ بَنَاءٍ وَتَطْوِيرٍ
مُدَقِّقٌ إِمْلَائِيٌّ آئِيٌّ لِلنَّصِّ الْقُرْآنِيٌّ
الْمُطْبُوعَ رَقْمًا

تعرض الدّراسةُ منهجيةً لبناء وتطویر مدقق إملائي للنص القرآني المطبوع رقمياً، وتقوم منهجية البناء المقترحة على المطابقة القاموسية للنص القرآني موضع التّدقيق، عبر مستويين، يعني الأوّل بُطّابقة النّص مجرداً من علامات الضّبط، يعني الآخر بُطّابقة النّص المشكول. وتعتمد المطابقة على قاعدة بيانات قاموسية مُستخلصة من مورد لغويٍّ رئيسٍ تمثّله مُدوّنة لغويةٍ تشتمل على كامل النّص القرآني مدققاً ومراجعاً، سعياً إلى تمييز الأخطاء الإملائية؛ ثُمَّ اختيار الصّواب من بين مجموعة من الاحتمالات التي يمكن استخلاصها من قاعدة البيانات المعدّة سلفاً. أمّا منهجية التطوير فتقوم على المطابقة القاموسية للسّياغات السّابقة واللاحقة بالكلمة موضع التّدقيق، أمّا من التّحرير الذي يمكن أن ينبع في النّص المدقق. وأخيراً، اقترأت الدّراسة منهجيةً لتقويم الآلية قبل تفعيلها اعتماداً على مُدوّنة اختبار، للتحقّق من كفاءة الآلية ودقة مخرجاتها.

السيرة الذاتية

مولاي جعفر بو هلال.

المغرب.

jaafarnsim@gmail.com

هاتف: ٠٩١٢٦٦٠٥١٦٤٠

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

- مكان الحصول عليه و تاريخه:

- الدرجة العلمية:

علوم القرآن واللغة.

التخصص العلمي العام:

علوم القرآن واللغة.

التخصص العلمي الدقيق:

مدرس.

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

١) تحقيق متن عمدة البيان في رسم القرآن للإمام الخراز.

٢) التوضيح والتعليق لمختصر خليل في الفقه المالكي.

(ب) البحوث:

١) تحقيق قصيدة بانت سعاد وضبط روایاتها.

٢) تحقيق متن لامية الأفعال لابن مالك.

المشاركة في المؤتمرات:

١) سبل النهوض بتدريس القرآن الكريم، الدار البيضاء.

المشاركة في الندوات:

الأَلْوَاحُ الْقُرْآنِيَّةُ وَسُبُّلُ التَّطْوِيرِ

بدأ البحث بمقدمة عن تكفل الله عز وجل بحفظ كتابه، وأشار إلى جهود المسلمين في خدمة القرآن الكريم. ثم يأتي المبحث الأول وتضمن تعريفاً لمشروع الألواح القرآنية ودفافع أهدافه، وورد في هذا المبحث حديث عن أهمية اللوح في حياة حفظة القرآن، واستشهد الباحث بأقوال أئمة هذا الشأن. ثم يأتي المبحث الثاني وهو بعنوان: دليل المشروع وسبيل تنزيله، وتحدث الباحث فيه عن محتوى المشروع وتوصيفه والمستهدفين فيه، والدليل الإجرائي للمشروع، ثم قدم نموذجاً من المشروع، ثم تأتي الخاتمة وتضمن نتائج البحث.

السيرة الذاتية

- الاسم: ميخائيلو يعقوبوفيتش.
 مكان الميلاد و تاريخه: أوكرانيا - ١٩٨٦/١١/٢٦.
 عنوان المراسلة: mykhaylo.yakubovych@oa.edu.ua
 هاتف: ٠٣٨٠٦٨٩١٥٠٨٣٤.
- المؤهل العلمي: الدكتوراه.
 مكان الحصول عليه و تاريخه:
 الدرجة العلمية: أستاذ مساعد.
 التخصص العلمي العام: التاريخ.
 التخصص العلمي الدقيق:
 العمل الحالي: -
 -
 أهم المؤلفات:
 (أ) الكتب:
 ١) الإسلام في العالم المعاصر وأوكرانيا، الواقع والتوقعات (٢٠١١م).
 ٢) أوروبا الشرقية في عوامل التحول والتكامل (٢٠١١م).
 (ب) البحوث:
 ١) المدخل إلى الدراسات الإسلامية (٢٠١٢م).
 المشاركة في المؤتمرات:
 المشاركة في الندوات:

تَارِيخُ طَبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي أُورُوبَا

تعود المعرفة الأوروبية بالقرآن الكريم إلى العصور الوسطى عندما أعدت أول ترجمة لاتينية من العربية من قبل روبرت كيتون عام ١١٤٣ م، إلا أن دراسة النص العربي بحد ذاتها لم تبدأ إلا بعد مرور قرون، مع نهاية القرن السابع عشر مع ظهور نسختين أصليتين بالعربية (البندقية: ١٥٣٧ - ١٥٣٨ م، هامبروغ: ١٦٩٤ م، بادوفا: ١٦٩٧ م). بحثنا دراسة عميقة للنسخ الأوروبية للقرآن الكريم والتي تشمل النصوص العربية. الهدف الرئيس من هذه الدراسة إبراز بعض التوجهات التاريخية والحديثة تجاه هذه المسألة مع دراسة أصول هذه النصوص من حيث الدقة، وإعدادات الطباعة وغيرها من العناصر الضرورية. ويسيراً لمعالجة الموضوع، قمنا بتقسيم هذه الدراسة إلى أربعة أجزاء. الجزء الأول - وهو المقدمة - يتضمن موجزاً لمصادر البحث ومراجعة لمؤلفات ذات صلة، بينما يشتمل الجزء الثاني على نسخ استشرافية للقرآن الكريم. أما الجزء الثالث فيحتوي على نسخ من القرآن الكريم طبعت بروسيا منذ سنة ١٧٨٧ م. وأما الجزء الأخير فيتحرجى أبرز النسخ الأوروبية للقرنين العشرين والحادي والعشرين التي تعرض النص العربي مصاحباً للترجمات. وفي الختام يدرس البحث أبرز التوجهات في طباعة القرآن الكريم في أوروبا ويُقَوّم كل نص بناء على جودته.

السيرة الذاتية

الاسم:	ناصر سعود القنامي.
مكان الميلاد و تاريخه:	ال سعودية - ١٩٧٧/٤/١ م.
عنوان المراسلة:	asem888@hotmail.com
هاتف:	٠٩٦٦٥٠٥٤٥٦٩٦
المؤهل العلمي:	الدكتوراه.
مكان الحصول عليه و تاريخه:	جامعة أم القرى (٢٠٠٨) م.
الدرجة العلمية:	أستاذ مشارك.
التخصص العلمي العام:	القرآن الكريم وعلومه.
التخصص العلمي الدقيق:	القراءات القرآنية.
العمل الحالي:	أستاذ مشارك بجامعة الطائف.
أهم المؤلفات:	(أ) الكتب:
(١) لامع الغر شرح فرائد الدرر في القراءات الثلاث للكوراني.	
(٢) القراءة المدرجة، مفهومها وأثرها.	
(ب) البحوث:	
(١) الترجيع في القراءة، مفهومه وحكمه.	
(٢) أوجه الإعجاز في توجيه القراءات.	
المشاركة في المؤتمرات:	
(١) مؤتمر القراءات القرآنية والإعجاز بال المغرب.	
(٢) المؤتمر الدولي للقراءات القرآنية والإعجاز، طنطا (١٤٣٤) هـ.	
المشاركة في الندوتات:	
(١) القرآن الكريم والتقنيات المعاصرة، المجمع (١٤٣٠) هـ.	
(٢) الملتقى الأول لرؤساء أقسام الدراسات القرآنية، الرياض (١٤٣٢) هـ.	

الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ وَأَثْرُهُ فِي رِوَايَاتِ الْقِرَاءَاتِ

بدأ البحث بمقدمة تشتمل على أهمية البحث وأهدافه وخطته والدراسات السابقة فيه، ثم يأتي التمهيد ليشتمل على تعريف الرسم العثماني ونشأته والاختلاف فيه، ثم يأتي الفصل الأول عن أثر الرسم العثماني في ضبط اختلاف روايات القراءات دراسية ورواية وتضمن ثلاثة مباحث، ثم يأتي الفصل الثاني وكان عن أثر الرسم العثماني وروايات هجائه في قبول و اختيار روايات القراءات وتضمن أربعة مباحث، ثم تأتي الخاتمة وأهم النتائج والالفهارس والمراجع.

السِّيَرَةُ الْذَّاتِيَّةُ

هاني زكي محمد الفل.

ال سعودية - ٣١/٣/١٩٧٤ .م

full-2005@hotmail.com

هاتف: ٠٩٦٦٥٠٥٣٠٥٥٦٦

بكالوريوس إدارة أعمال.
المدينة المنورة، جامعة طيبة (٢٠١١م).

-
الحاسب الآلي.

-
الحاسب الآلي.

رئيس وحدة تدريب وخدمات المستفيدين والإنترنت في
إدارة الحاسب الآلي بالمجمع.

الاسم:

مكان الميلاد و تاريخه:

عنوان المراسلة:

المؤهل العلمي:

مكان الحصول عليه و تاريخه:

الدرجة العلمية:

التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق:

العمل الحالي:

أهم المؤلفات:

(أ) الكتب:

(ب) البحث:

المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

جُهُودُ مُجَمِّعِ الْمَالِكِ فَهْدٍ
في نَسْرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ إِلِيْكُتْرُونِيًّا
«تَفْصِير»

بدأ البحث بمقدمة عن التقدم التقني المذهل في الزمن المعاصر، وبخاصة في مجال النشر الإلكتروني، ثم أشار إلى أن مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف يدرك أهمية مواكبة التقنية الحديثة، وما يستجده في عالمها من تطورات والإفادة منها في خدمة أهداف المجمع.

ثم يأتي المبحث الأول: في تعريف النشر الحاسوبي وما يشير إليه هذا المصطلح من دلالات، وقدّم أمثلة من برامجيات النشر المكتبي، وتحدث عن استخدام برامج النشر الإلكترونية.

أما المبحث الثاني: فكان عن برامجيات مجمع الملك فهد المتخصصة في النشر الحاسوبي.

أما المبحث الثالث: فكان عن المأمول في نشر برامج النشر الإلكتروني للقرآن الكريم، وأورد بعد ذلك مراجع البحث التي عاد إليها الباحث.

السيرة الذاتية

وليد مقبل السيد علي الديب.
مصر - ١٢/٣/١٩٧٦م.
waleedmokpl2000@yahoo.com
هاتف: ٠٠٩٦٦٥٣٦٦٧٤٣٩ - جامعة جازان، كلية الآداب،
اللغة العربية.

المؤهل العلمي: الدكتوراه.
مكان الحصول عليه و تاريخه: كلية دار العلوم، جامعة القاهرة (٢٠٠٩م).
الدرجة العلمية: أستاذ مساعد.
التخصص العلمي العام: اللغة العربية.
التخصص العلمي الدقيق: الدراسات اللغوية القرآنية.
العمل الحالي: جامعة جازان، قسم اللغة العربية، كلية الآداب.

أهم المؤلفات:
(أ) الكتب:
 ١) قوانين النبر في اللغة العربية، القاهرة.
 ٢) النبر في القرآن الكريم، القاهرة.

(ب) البحوث:
 ١) مصطلح النية، دراسة نحوية.
 ٢) التوقع وأدواته في النحو العربي.
المشاركة في المؤتمرات:

المشاركة في الندوات:

المقطوع والموصول بينَ رَسَمِ الْمُصْحَّفِ وَالْأَدَاءِ الْلُّغُوِيِّ «مُصْحَّفُ الْمَدِينَةِ النَّبُوَيَّةِ فُؤُنْجَا»

تضمن المبحث الأول التعريف بمصطلحات البحث وأشار إلى معنى النبر والمقطوع والموصول والعلاقة بين هذه المصطلحات، وأشكال موافقة الرسم. أما المبحث الثاني فقد ذكر فيه كلمات باب المقطوع والموصول، فدرس الآيات التي وردت، ثم درس البحث موقف مصحف المدينة النبوية من الموضع المختلف فيها بين المصاحف. ثم جاءت الخاتمة وفيها أهم نتائج البحث المتعلقة برسم المصحف، إذ إن له طبيعة خاصة، ودحض البحث ما ذكره بعضهم عن بعض ظواهر الرسم وأثبت البحث الوظائف الدلالية للنبر في اللغة العربية. وتأتي بعد ذلك قائمة المصادر العلمية التي أفاد منها البحث.

السيرة الذاتية

الاسم: يوسف ذنون عبد الله.

العمر - ميلاد و تاريخه: ١٩٣١/٧/١.

عنوان المراسلة: yousifthannon@yahoo.com

هاتف: ٠٠٩٧٤٥٥٥٣٤٩٧٣

المؤهل العلمي: دبلوم عال من دار المعلمين.

مكان الحصول عليه و تاريخه: الموصل (١٩٥١م).

-

الدرجة العلمية: التخصص العلمي العام:

التخصص العلمي الدقيق: العمل الحالي:

أهم المؤلفات: (أ) الكتب:

(١) الكتابة وفن الخط العربي، النسأة والتطور.

(٢) تعليم الخط العربي والكتابة.

(ب) البحوث:

(١) شرح قصيدة ابن البواب في علم صناعة الكتاب.

المشاركة في المؤتمرات:

- (١) ملتقى مجمع الملك فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف في العالم، المدينة المنورة.
- (٢) مؤتمر مكتبة الإسكندرية عن إشكاليات الخط العربي.

المشاركة في الندوات:

(١) ندوة مخطوطات طب الأطفال، طرابلس، ليبيا.

أَضْوَاءٌ عَلَى الْمَصَاحِفِ الْمَطْبُوعَةِ فِي أُورُوباً بِالْمَكْتَبَةِ الْمَرْأَيَّةِ فِي الدُّوْهَةِ

كان القصد من هذا البحث الموجز لفت أنظار الباحثين إلى المصاحف المبكرة في مكتبة نادرة في البلاد العربية والإسلامية؛ لما حوتها من آلاف الكتب المطبوعة في أوروبا منذ عصر نشوء الطباعة على يد جوتينبرج في منتصف القرن الخامس عشر وإلى يومنا هذا.

فكان لابد من إعطاء فكرة سريعة عن نشوء الطباعة وتطورها في أوروبا، والتركيز على طباعة المصاحف الكريمة فيها، لإعطاء فكرة موجزة عن المصاحف التي طبعت هناك من البداية وحتى الوقت الحاضر، وعما هو منها في المكتبة التراثية وغيرها في الدوحة، مما يندر وجوده في أي بلد عربي أو إسلامي. ويمكن الاستفاده منه في الدراسات المستقبلية في هذه المجالات، وبخاصة في دراسات علوم القرآن وغيرها في مسائل الرسم والضبط، من التراث الأوروبي في علومنا التي استفاد منها الغرب في نهضته المعاصرة. وقد أُلحق بالبحث ملحق يتضمن تعريفاً موجزاً بالمصاحف المطبوعة في أوروبا، وتتوافر في المكتبة التراثية في الدوحة، كما أُلحق بالبحث صور لبعض المصاحف النادرة، ثم تأتي قائمة بالمراجع العلمية التي اعتمد عليها الباحث.

ص ب ٦٢٦٢ • المدينة المنورة ٤١٤٤٢
هاتف +٩٦٦-١٤-٨٦١٥٦٠٠
فاكس +٩٦٦-١٤-٨٦١٥٥٥٤

PO Box 6262
Al-Madinah Al-Munawwarah 41442
Phone +966 (14) 8615600
Fax +966 (14) 8615554
contact@qurancomplex.gov.sa